الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (٣٠) الخميس ٧/١١/١٩٩٦

# دائرة مكافحة الفساد تقتحم الخارجية والداخلية والتموين

## قساوسة يعبدون الشيطان ويمارسون الجنس مع الموتى

## ٨ جرائم قتل تهز المجتمع الاردني

في اسبوع واحد

في جبل الحسين حاول هتك عرضه فقتله خنقا

في الاشرفية افرغا مسدسيهما بشقيقتهما

في المفرق قتل شقيقه وطعن زوجته

في ياجوز فشلوا باختطاف شيماء فقتلوها

في الوحدات قتل شقيقته بعد ان حملت سفاحا



## فضائح اخلاقية وجنسية وادارية خلف اسوار الجامعة

## حرب البيانات في الجامعة الاردنية تتعدى حدود المحظور

الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (٢٩) ٣١/١٠/١٩٩٦



الى الملتقى




نجمة هوليوود المثيرة «شارون ستون» تبحث منذ اشهر عن صورة جديدة تظهر من خلالها على الشاشة السينمائية محتشمة وناضجة وعلى عكس ما كانت تحاول تجسيده في سلسلة من الافلام الفاضحة، كما في «غريزة اساسية» الذي قدمها كرمز لجنس في التسعينات.

وقد بات من المتوقع ان تقوم «ستون» التي رشحت لاحدى جوائز الاوسكار للعام الماضي، كافضل ممثلة عن دورها في فيلم «كازينو» باداء دور الاميرة الراحلة «غريس كيلي» في فيلم تلفزيوني ايطالي يروي قصة حياة الممثلة الامريكية الشهيرة التي اصبحت اميرة موناكو بعد زواجها من الامير ...

وسيجري تصوير العمل في محر الشهر الجاري.

## جودي فوستر.. هل تطلق السينما؟!

بدات مسيرتها الفنية، من خلال السينما بالذات، وهي لا تزال في سن المراهقة. ومنذ اول ظهورها في الشريط السينمائي «ساماننا ونابليون» عام ١٩٧٢، امضت «جودي فوستر» اكثر من (٢٣) عاما من عمرها البالغ (٣٢) عاما وهي تعمل بصفة ممثلة. وقد كان لاعدادها الفني الجيد ودراستها الاكاديمية دورا في جعلها ممثلة مثقفة تقف تارة امام الكاميرا كممثلة، وتارة اخرى خلفها بصفة مخرجة.

وبالنسبة للمستقبل، فان «جودي فوستر» لها اهدافها ومشاريعها الخاصة بها، كان تحقق النجاح والشهرة في شؤون اقل جذبا للاهتمام، وان تكون زوجة صالحة واما جيدة من حيث رعاية اطفالها، وربة بيت مثالية. وسيكون تحديها الوحيد في حياتها الزوجية، بعيدا عن السينما، تكوين اسرة تحت سقف منزل امن وسعيد..

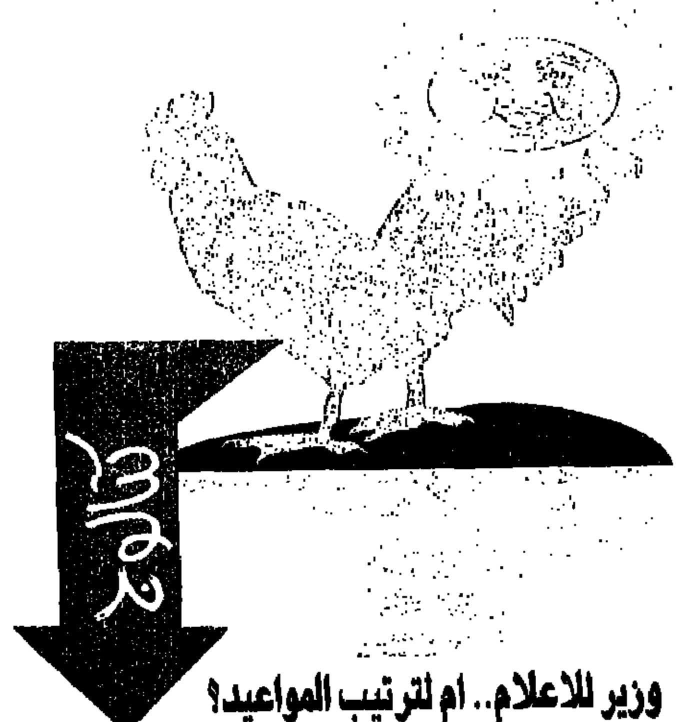
## ايتانا.. قطة في غاية الرومانسية

النجمة الاسبانية «ايتانا سانجيث» التي شاهدناها على الشاشة الكبيرة تقف الى جانب الممثل الشاب «كينو ريفز» بطل فيلم «Speed» الشهير، في الشريط السينمائي «نزهة بين الغيوم» الذي تناول قصة حب بدات في اواخر ايام الحرب العالمية الثانية. هذه النجمة التي بدات تشق طريق العالمية وتنال الشهرة، تقوم ومنذ عدة اشهر بالانتقال من مدينة اسبانية الى اخرى لتقديم مسرحية «قطة على صفيح ساخن» مع الممثل المسرحي «توني كانتو».

وقد كانت هذه المسرحية فرصة لايتانا للتعبير عن اكثر المشاعر حساسية ورومانسية على خشبة المسرح.

تقول بطلة فيلم «نزهة بين الغيوم» انها لم تشاهد النص السينمائي الذي قدمه المخرج «ريتشارد بروكس» للشاشة الكبيرة واضطلعت بالدور الرئيسي فيه «اليزابيث تايلور» ولذلك لم تر اي حرج في الالتزام بالنص المسرحية، محاولة البدء من درجة الصفر، كما لو ان النص يقدم لاول مرة.

وايتانا «سانجيث».. لا ينقصها احد خارج المسرح ... «تخرمش» غير انها خلال احداث المسرحية تدخل الرعب في ... بلنظيها، ليس بسبب شكلها او مخالبها الطويلة، وانما لرومانسيتها الفائقة وحساسيتها الجامحة



## وزير للاعلام.. ام لترتيب المواعيد؟

هذا اليوم، ساتصل بالدكتور مروان المعشر، وزير الاعلام، لاساله عن مهام منصبه الوزاري، وان كان من بينها ترتيب مواعيد وزير الدولة للشؤون الخارجية!..

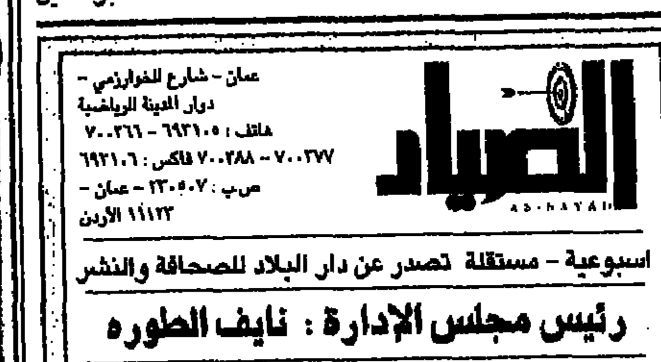
وهل هو - اي وزير الاعلام - المكلف بادارة مكتب الوزير المدادحة، وتقديم الملفات الصباحية له، مع فنجان القهوة المزبوط؟!

هذه الاسئلة، ليست من قبيل «النكتة».. ولا من قبيل «المبالغة».. ولا من قبيل «الاثارة»، وليست ايضا من عند خالتي، بل هي من سكرتيرة الوزير خالد المدادحة، التي حاولنا ان ندللها كثيرا، ثم حاولنا ان نستعطفها كثيرا، ثم حاولنا ان نشرح لها كثيرا، ثم اخيرا لم نجد بدا من ان نقول لها انها - وللاسف الشديد - بحاجة الى دورة ارشادية، لتعليمها بان وزير الاعلام غير معني بتحديد مواعيد المقابلات الصحفية لوزير الدولة للشؤون الخارجية..

كنا نقول دوما، ان بيننا - نحن الصحفيون - وبين الوزراء، والمسؤولين «الكبار» حاجزا لذيذا، اسمه السكرتيرات..!!

اما الآن، فسنقول بان هذا الحاجز اللذيذ، بقدر ما يتيح للسادة الوزراء مساحة من عُزلة، وفضاء من «بريستيج»، فانه ايضا، يتيح لنا - كبشر - ولبقية المواطنين، ان نلجا للوسيلة الاعلامية الاكثر شعبية وانتشارا، وهي الهمس، والوشوشة، والنميمة.. ايضا.

ابو خليل

عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية
هاتف: ٦٩٣١٠٥ - ٧٠٠٣٦٦
٧٠٠٢٧٧ - ٧٠٠٢٨٨ فاكس: ٦٩٣١٠٦
ص.ب: ٩٣٠٥٠٧ - عمان - ١١١٩٣ الاردن

اسبوعية - مستقلة تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

المدير العام: رشيد الشنطي

رئيس التحرير المسؤول: زبن كراسنة
رئيس هيئة التحرير: ابراهيم مبيضين
تصوير فوتوغرافي: محمد شبو
المستشار القانوني: مازن المجالي
المدير الفني: رائد يوسف
الاخراج الالكتروني: ايمن الذياب
صف كمبيوتر: عادل غنام

الاشتراكات: الاردن: ٥٠ ديناراً - الخارج: ١٥٠ دولاراً امريكياً او ما يعادلها
مراسلون: نيويورك - واشنطن - بيروت - القاهرة - القدس

طبعت في مطابع الدستور




## قرصة

المنافسة بين الحزبين الديمقراطي، والجمهوري، لاحتلال كرسي «رئيس العالم» في البيت الابيض الاميركي، هي حدث عالمي جدا، ويستقطب اقلام المحللين، ورسامي الكاريكاتير، ايضا..

وقد اختار الحزب الديمقراطي «الحمار» شعارا له، في حين كان «الفيل» هو شعار الحزب الجمهوري.. فكان هذا الرسم الكاريكاتيري اللاذع..

## اغتيال!

على غير ما يحدث في بلادنا.. وانتخاباتنا.. تحولت العنزة «فريدريكو» الى قضية، ساخنة جدا، في مسار الانتخابات البادية البرازيلية، الجارية حاليا..

فقد عمد المواطن البرازيلي «بيتريشو مايا» من بلدة «بيلار» الى اشراك عنزته البيضاء في الانتخابات، متفائلا بطلعتها البهية، ومقدما اياها كرمز وشعار حي له في قضايا الدفاع عن حقوق الحيوان، والانسان في البرازيل.

وقد اعترفت الصحافة البرازيلية، والعالمية التي تغطي اخبار هذه الانتخابات المحلية، ان العنزة «فريدريكو» قد جذبت اصواتا كثيرة جدا لصاحبها، وتدخلت في موازين القوى السياسية هناك

غير ان هذا الشعار، وللاسف الشديد، لم يدم طويلا، حيث وجدت العنزة «فريدريكو» ميتة بالسم ذات صباح، وادى ذلك الى نشوء قضية سياسية، في البرازيل، جراء اتهام «بيتريشو مايا» لمنافسيه، بانهم كانوا وراء هذه الجريمة النكراء.

## صيد الكاميرا

عدسة محمد شبو

## محمد.. الى اين؟

## طفولة



كانت كاميرات الصحفيين المتطفلين، على موعد سعيد جدا، مع الممثل العالمي المعروز «انطوني كوين» عندما القى القبض عليه متلبسا بممارسة الشطارة الطفولية.

فلقد، تواجد الممثل الثمانيني، في منتزه روما الترابي رفضت ابنته الصغيرة «باتريشيا» - ٣ سنوات - ركوب ابيا الحصان، رغم الحاح والدها الشديد عليها..

هنا، لم يجد «انطوني كوين» بداء من ركوب الحصان بنفسه لاقناع ابنته بعدم خطورة ذلك.

وكانت كاميرا احدى الصحفيين بالانتظار، فالتقطت له هذه الصورة، التي فازت مؤخرا، بمعرض للصور الاكثر خصوصية في روما

«انطوني كوين» علّق على فوز صورته هذه بمبلغ مئة الف دولار، بقوله، لو دفعوا لي هذا المبلغ، كنت مستعدا لعمل رضاعة اطفال ايضا..!!



## قلب ابيض

## أيتها الباقية





ابراهيم مبيضين

يرن هاتفي..

وما إن اسمع صوتكِ، حتى يتحلّبُ فمي بالاسئلة، وتنبتُ في خلايا دماغي، الافُ من سنابل الدهشة، وغاباتٌ من علامات التعجب..

من اي حقل زعترٍ طلّعتِ..؟

وفي اي بحرٍ مشاكسٍ، نَزِق، تغتسلُ انوثتك التي أُحسها دافقةً عبر اسلاك الهاتف، فاخشى عليها من ان يسلبُها غزلي حق هذا الانفلات البكر، واخاف على براءتها الساذجة، من ان تخدشها حُروفُ لغتي الفائرة..

«لا شانَ لكِ بها».. اقول لشيخوختي المُبكّرة، حين تفيضُ كركرات طفولتكِ العذبة على قدح عمري، واعني وحشيّة اشتياقي لصوتكِ حين يتلاشى مُودّعاً، او لوجهكِ حين يغيبُ، تاركاً قلبي مصلوباً في جحيم الانتظار..

«لا شانَ لكَ بها»..

اقول لقلبي المُشتَظّي بمجد النساء العابرات، حين ادخل في طقوس تلقّي ما ينسرب بين شفتيكِ الباهرتين، ايتُها الرهيفةُ المُضمّخةُ بالعذوبة.. بل ايتها الباقية الأحلى في مسارب دمي..

اقول: اقول.. وفقط اقول، حيث اعود دائماً إليكِ، مُضرّجاً بالشوق، والغزل، والانبعاث الحميم..

### همسة

احاول كثيراً، ان اروّضَ جموح اندفاعاتي إليكِ.. احاول ان أُبطِنها، ان اختصر بعض فورانها «الفاضح»..

غير انني - يا غالية - اخرج دائماً «مهزوماً» امام صوتكِ الملائك..!

## بريد دافئ



* الى الصديق ناصر. م - عمان

- معاناتُك يا صديقي، قصقصت اهداف وجعي.. واتمنى لو هاتفتني، لانقل لك ما اجترحته لاجلك، ولحل مشكلتك.. اطمئن..

* الى الصديقة عاشقة النورس - عمان

- مشغولٌ عليكِ.. اعترف.. واتمنى لو سمعت منك في اقرب فرصة، ما يطمئن وجيب لهفتي..

* الى الصديقين فادي وسحر - عمان

- الاهم من كل شيء، الآن.. ان تجدا لغة، وابجدية تسهل عليكما فهم بعضكما البعض.. اليس كذلك؟!

## عرقوب افندي!

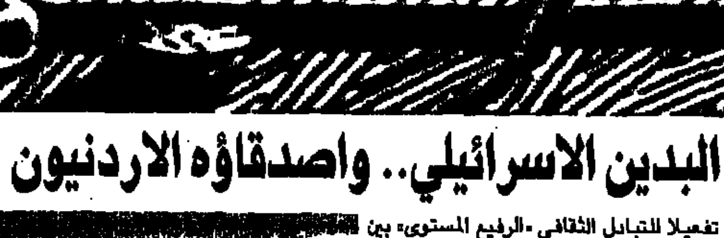


تعرض احد النواب «طويلي اللسان» الى «منغص» جوي قطبي، نتج عنه انهمار كمية من الاحتجاجات والاعتراضات عليه، من قبل مجموعة من طالبات الجامعة الاردنية..

وكان هذا النائب قد صرف «وعودا» عرقوبية لهؤلاء الطالبات على ارضية قضية متعلقة باحدى زميلاتهن وعندما يئسن من كثرة مراجعتهن للنائب المحترم، قام هذا بالتلفظ بعبارات تدين الطالبة، فما كان من الطالبات، الا ان وقفن عليه الشكية ولحسن منها، والصانع متاعبه، والنائب بالقمر اظلم

الطالبات، هددن النائب المحترم، بكشف الموضوع للصحافة، ووعدن «مغيثنا» بان يكون ذلك على صفحات «الصياد» فانتظروا..

## البدين الاسرائيلي.. واصدقاؤه الاردنيون



تفعيلا للتبادل الثقافي «الرفيع المستوى» بين الاردن واسرائيل، تقوم بعض دور السينما في عمان حاليا، بعرض مجموعة من الافلام الجنسية والاباحية الاسرائيلية، التي وصلت الى الاردن، بطرق غير شرعية..

ومن ابرز الافلام، التي تلاقي رواجا، لدى جمهور «الترسو» العماني، فيلم «البدين واصدقاؤه الثلاثة» الذي تم بثه مؤخرا على شاشة التلفزيون الاسرائيلي، ليلا، وشاهده الجمهور الاردني، نهارا، على شاشات سينما الدرجة الثالثة، في عمان.

## الكباريتي يوجه لطمة لتماسيح الازرق



كانت زيارة الرئيس الكباريتي الى منطقة الازرق، اثناء تفقده للمصابين بحادث السير المروع، الذي حدث للحافلة البحرينية، شؤما على الحيتان والمتنفذين الذين التهموا اراضي الازرق، وشفطوا مياهها، وحولوها الى ابارهم الخاصة، التي يتم حفرها بطريقة غير شرعية..

فقد اصدر «ابو عون» توجيهاته للجهات الامنية، ووزارة الداخلية بضبط جميع الحفارات، المخالفة، والتي تعمل بصورة غير شرعية، في الازرق، بحماية المتنفذين، والتماسيح، والباشوات.

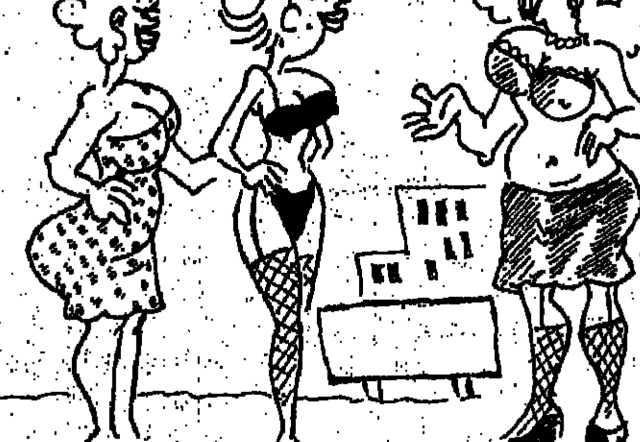
وقد اكد رئيس الوزراء، على تنفيذ توجيهاته تلك، بغض النظر عن الشخصيات المتضررة من ورائها.

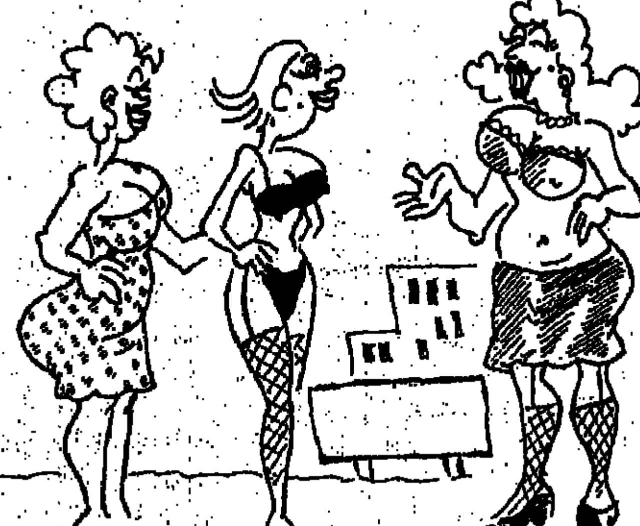
العميد «ظاهر الفواز» بدوره، بادر الى تفعيل هذه التوجيهات، على ارض الواقع، فقام بحملة شعواء على هذه الحفارات، مستندا الى سلطة الرئيس وتوجيهاته التي سيصفق لها ابناء الازرق طويلا.

## مقبلات!

تقوم بعض المطاعم، والمقاهي الفاخرة، في عمان الغربية، باستخدام طالبات جامعيات، وطالبات من بعض المدارس الاهلية «الاجنبية» لترويج «الانشكاح» الذي تعد به هذه المطاعم والمقاهي، زبائنها.. من خلال الاستعانة بهؤلاء الفتيات كـ«مقبلات» مع الارجيلة، وفنجان القهوة «والذي منّه»!!.

الغريب، ان اصحاب هذه المطاعم، و«الكافتيريات»، يشترطون على هؤلاء الفتيات «الطالبات» ارتداء ملابس معينة، وبمواصفات «قياسية»، تصلح للشاطئ، اكثر مما تصلح للعمل..!!





## تدخلت الشرطة فاطلق الخاطفون النار على الطفل واصابوه بعاهة مستديمة

# التفاصيل الكاملة لاختطاف هاني في سحاب

من - امل ابو صبح

بعد ظهر يوم ١٩٩٦/٩/٢٣، خرج الطفل «هاني احمد العمايرة»، من منزل والده في سحاب، ليلعب قليلا في الحي.. غير انه لم يرجع الى البيت كعادته، رغم الظلام الذي بدأ يخيم على المنطقة..

وفي الوقت الذي باشر اهله، عملية مضنية من البحث عن ابنهم «هاني» بدأت بإخبار الجهات الامنية، التي طلبت من اهل الطفل «هاني» الانتظار لمدة ٦ ساعات، حيث سيقومون بالاجراءات اللازمة..

وبعد مضي ٦ ساعات، لم يبد اي اثر للطفل «هاني»، فقام الاهل بإخبار الشرطة، التي سارعت بالحضور الى منزلهم فورا.. وتم التعميم على دوريات الشرطة باوصاف الطفل المفقود.

في تمام الساعة الثانية عشرة ليلا، رن جرس الهاتف في بيت والد الطفل، السيد «احمد العمايرة».. وكان المتحدث «فاعل خير» طلب من والد الطفل «هاني»، احضار مبلغ ٥ الاف دولار، والا فانه لن يشاهد ابنه على الاطلاق.!!

وطبعا، لم ينس «فاعل الخير» ان يؤكد على عدم اخبار الجهات الامنية، التي كانت، موجودة في بيت والد الطفل، اثناء ورود هذه المكالمة..

وبطلب من الشرطة، حاول والد الطفل، ابداء تفهمه لشروط «فاعل الخير»، وسأله عن موعد، ومكان تسليم المبلغ، فحدد له «فاعل الخير» الموعد، في تمام الساعة الرابعة فجرا، من اليوم التالي، وفي المقبرة..!!

كان الوقت قصيرا جدا، وكانت الفترة الفاصلة بين المكالمة المجهولة، والموعد المحدد، لا تزيد عن ٤ ساعات..

ولذلك، فقد سارع والد الطفل الى تدبير المبلغ، حيث ساعده في ذلك الاصدقاء، ورجال الشرطة الذين بدأوا بإعداد خطة لإلقاء القبض على الخاطف، وانقاذ الطفل المخطوف

وبعد مضي ساعتين، وردت مكالمة، اخرى، لمنزل الطفل المفقود، حيث كان المتحدث على الطرف الاخر، «فاعل الخير» نفسه، الذي اطمأن على تدبير المبلغ، وكرر تحذيره للسيد احمد العمايرة، بعدم اخبار الجهات الامنية بالموضوع..

وفي الموعد المحدد، خرج الاب، الى المكان المتفق عليه، مصطحبا معه مغلفا يحتوي على المبلغ المطلوب، فيما كان رجال الامن يراقبونه عن كثب، ويتابعون حركته اولا باول، وبشكل لا يلفت انتباه الخاطف، او زملاءه فيما ان كان له شركاء في الجريمة.

وعندما اقترب احمد العمايرة، من المقبرة، فوجئ بشخص يمسك بكتفه، وكان هذا المجهول، يخفي وجهه بشال اصفر، بحيث لا تظهر ملامحه

وسارع بطلب المبلغ من الاب، مؤكدا له ان ابنه بخير الا ان الوالد رفض ان يسلم المبلغ، الا اذا تسلم ابنه، وقد نتج عن ذلك مشادة كلامية بين الاثنين، قام بعدها الاب بإخراج المغلف من جيبه، وبدأ يعد الدولارات للشخص المجهول.

هنا، سارع المجرم، بضرب الاب على راسه، وخطف المبلغ، وهرب باتجاه الظلمة. فيما كان افراد الامن العام، يحيطون بالمكان، منتظرين اي تحرك، للقيام بمهامهم. ولذلك فقد سارعوا الى القاء القبض على الشخص المجهول

وفي هذه اللحظة، سمع الجميع، صوت اطلاق عيارات نارية، في جهة قريبة من المقبرة، فسارعوا الى تلك الجهة، ليجدوا الطفل هاني، ملقى على الارض، والدماء تنزف من راسه ولم يكن احد اخر، موجودا بالقرب من جسد الطفل هاني!!

وعلى الفور تم نقل الطفل المصاب الى المستشفى، فيما قام عدد من افراد الامن العام بتمشيط المنطقة بحثا عن الفاعلين غير ان هذا البحث لم يسفر عن نتيجة

في الجهة الاخرى، كان الطفل هاني، يعاني «سكرات الموت»، الذي انقذه من براثنه الاطباء.. غير انه اصيب بارتجاج في المخ، وفقدان ذاكرة، اضافة لفقدانه عينه اليسرى!!

الجهات الامنية، بدورها، باشرت تحقيقاتها مع الشاب الذي القي القبض عليه، حيث اعترف هذا بوجود شركاء له، هم «ن. خ. د» من اربد، و«ر. ج. ك» من البقعة، وهما من سكان سحاب، وبالتالي، فقد قام افراد البحث الجنائي بمداهمة المنزل المذكور، حيث تم القاء القبض على الشابين المذكورين

واثناء التحقيق معهم، كشف المتهمون الثلاثة، عن قضية في غاية الخطورة، وهي انهم قد اعتادوا خطف الاطفال، وتهديد اهاليهم بقتلهم، في حالة عدم دفع المبالغ التي يطلبونها منهم، وقد نجحت عملياتهم هذه، اكثر من مرة، بعيدا عن رجال الامن!! ولم يتم الاخبار عنها.

اما الطفل «هاني»، فما زال حتى الان يتلقى علاجاته المكثفة، نتيجة الاصابات الفادحة التي تعرض لها على ايدي الخاطفين

## حملت سفاحا ووضعت طفلها في مركز اصلاح الجويدة

# كايد يقتل شقيقته في الوحدات برصاصة اخترقت قلبها

● من - طيبة عثمان ●

قبل حوالي ستة اشهر، وعلى اثر اكتشاف العلاقة غير الشرعية بين المدعوة «ف. ر. م» - ٢٠ سنة -، من سكان الوحدات، وبانها قد حملت سفاحا من المدعو «ا. م. ا. ع» - ٢٣ سنة - عاطل عن العمل، ومن سكان الوحدات ايضا، تم ايداع الفتاة والشاب، الى محافظ العاصمة، الذي قرر توقيفهما في مركز اصلاح الجويدة، حفاظا على حياتهما..

وخلال فترة الشهور الستة، المنصرمة، كانت المفاوضات تجري بين العائلتين المعنيتين بمعرفة واشراف محافظ العاصمة، والجهات الامنية صاحبة العلاقة، للوصول الى اتفاق، يحقن الدماء بين العائلتين، ويحفظ حياة الشاب والفتاة، اللذين اقترفا ما اقترفا، دون رعاية شرعية، وبعيدا عن موافقة الاهل .

في ذلك الوقت، كان المدعو «كايد» وهو شقيق المدعوة «ف»، يعلن احتجاجه الشديد، والمباشر، على اي اتفاق سيجري بين العائلتين، ويؤكد نيته على الانتقام من شقيقته التي لوثت شرف العائلة، وخرجت عن الصراط ضاربة بالتقاليد والاعراف، عرض الحائط، ومتحدية بذلك، مشاعر الاهل، وخاصة شقيقها الشاب..

واثناء اقامة المدعوة «ف. ر» في مركز اصلاح الجويدة، وضعت مولودها، الذي حملت به سفاحا، وقد كانت ولادتها من خلال عملية قيصرية اجريت لها، في المستشفى، وتحت حراسة الجهات الامنية!!

وفي هذه الاثناء، كان محافظ العاصمة، قد وصل الى اتفاق بين الطرفين، يقضي بزواج الشاب «ا. م. ا. ع» من الفتاة «ف. ر. م»، وذلك كخطوة، لحقن الدماء، وتهدئة النفوس، ودرءا لاخطار خروج كل من الفتاة والشاب، من السجن..

غير ان شقيق الفتاة، المدعو «ك. ر. م» كان ومنذ ان عرف بانتهاء القصة، نهاية سلمية، وزواج الشاب، من شقيقته، كان قد قرر ان ينتقم لشرفه، متناسيا بذلك، مقتضى الاتفاق والتعهدات التي قررها محافظ العاصمة، ومغلبا مشاعره الفوارة، والثائرة، وبدأ منذ ذلك الوقت التخطيط والاعداد لانتقامه الذي اراده علنيا، وصارخا، لإطفاء غليله، و«تبييض» ساحته التي لوثتها فعلة شقيقته..

وكان يوم الجمعة الماضي، هو اليوم الذي اراده «كايد» موعدا لاعلان رجولته، وتنفيذ حكمه بإعدام الشقيقة «الخائنة»..

كانت شقيقته «ف» قد خرجت من السجن، قبل حوالي اسبوع واحد، والتحقت ببيتها الجديد، ضمن بيت عائلة زوجها، معتقدة ان الايام قد صفت لها اخيرا، وجمعتها بفارس احلامها، الذي تحدى كل شيء من اجله..

وبعد صلاة الجمعة، توجه «كايد» الى البيت الذي تسكنه شقيقته، وزوجها، مع اهل الزوج، وبعد ان قرع الجرس، وفتح له اهل البيت الباب، سارع باطلاق عيارين ناريين، لارهابهم، وإبعادهم عن طريقه.. فقد كان يعرف هدفه تماما، ولا يريد ضحية اخرى..

واقتحم «كايد» البيت، شاهرا مسدسه، ومهددا كل من يعترض طريقه بالموت .

بحث عن شقيقته. في الغرف، وسأل عنها المتواجدين في البيت، فعرف انها موجودة في المطبخ، تعد طعام الغداء..

وما ان وقعت عين «كايد» على شقيقته «ف»، حتى سارع ودون ان يتيح لها ان تتلفظ بكلمة واحدة، الى اطلاق رصاصة واحدة، استقرت في قلبها . ثم خرج من البيت شاهرا مسدسه في وجوه المتواجدين، الذين اكتفوا بمراقبته، بصمت .!!.

ترك «كايد» جثة شقيقته، تسبح في بركة من الدماء، وتوجه من فوره الى مركز امن الاشرفية، حيث سلم نفسه لرجال الامن، معترفا بما اقترفت يداه، ومؤكدا انه الآن، يستطيع ان يرتاح، بعد ان اعلن «بياض» شرفه، وساحته..



## في اسبوع واحد

جريمتا قتل في ياجوز واربد ذهب ضحيتهما طالبة وسيدة

# ٨ جرائم قتل تهز المجتمع الاردني

اسبوع من القتل والرصاص .. والاحلام المسفوكة، مع الدماء، والدموع، والانسانية، التي يستطيع «احمق» او «طامع» او «مهووس» اعلان انتهاء مدة صلاحيتها بكبسة على زناد مسدس..

اسبوع اردني مختلف، مر علينا بل على قلوبنا، ومشاعرنا لن يفلت فيه يوم واحد، دون ان نقرأ في صحفه خبرا عن قتل انسان بيد انسان.

عامل امن في كازية، يذبح ذبح النعاج، طمعا بحفنة قروش زهيدة!!.

شقيقان يفتحان جبهة من الرصاص، على جسد شقيقتهما في جبل الاشرفية.. وكالعادة تلصق القضية بالشرف والعرض، وتتدفق الدماء من جسد الضحية، في نفس الوقت الذي تتدفق فيه «الزغاريد» اعلانا بان مشاكل الدنيا حلت، بانتهاء حياة الضحية، واصبح للحياة لون زاه، بلون دمها المسفوح..!!!

وسيدة في اربد، يطلق عليها الرصاص علنا، وامام احد ممثلي العدالة، وفي مكتب محامي! والسبب شيك بدون رصيد!.

وعاشقان في جرش، يجدان الرصاص لغة منزوعة من قاموس هذا الزمن النكد، يمكن ان تعبر عن قصة حبهما، التي اغتيلت على ايدي «الابرياء».

وشقيق، يفرغ مسدسا، في جسد شقيقه، ويطعن زوجته، منهيا بذلك حياتهما، في سبيل قطعة ارض، موروثة من والدهما المتوفي، حديثا.



### مجهولان قتلا شيماء في ياجوز

وتمدد جسد السواد، على عيوننا، ليجتث الكثير من اعتقاداتنا «الساذجة» التي نزعم من خلالها لانفسنا، اننا مجتمع خارج عن صراط التلوث، وعصي على العنف غير المبرر.

ولعل تفاصيل الجريمة الاخيرة، التي كان مسرحها احراش ياجوز، لاكبر دليل على هذا العنف الزاجي.. والقتل لاسباب واهية!!

كان اول اخبار عن الحادثة، في الساعة الخامسة والربع من مساء السبت ١١/٢ لدخول فتاة مجهولة الهوية، الى مستشفى الملكة علياء، مصابة بعيار ناري في راسها، اثناء تواجدها في منطقة احراش ياجوز..

وعلى الفور، بدأ التحقيق في القضية، وباشرت الجهات الامنية، نشيط المنطقة بحثا عن القتلة. كان الشاب «ي.م.ح»، ٢٦ سنة برفقة الفتاة «شيماء» يجلسان في سيارة، بعيدا عن عيون المتطفلين، وهواة التدخل في اشد خصوصيات البشر حميمية . عندما فاجأهما رجلان مجهولا الهوية توقف احدهما عند نافذة السيارة الملاصقة لـ«شيماء»، بينما كان الاخر يقف في الجهة الملاصقة للشاب «ي.م.ح» وطلب منه والفتاة النزول من السيارة مشهرين مسدسيهما.

يقول الشاب «ي م ح» في افادته الرسمية، امام الجهات الامنية ان احد الرجلين المجهولين، يرتدي جاكيتا اسود، وبنطلون جينز، حنطي البشرة، وطوله يصل الى ١٨٠ وامام خوف الشاب، من عواقب نزوله، والفتاة من السيارة، سارع بتشغيل سيارته، وانطلق بها هاربا، غير انه فوجئ، باطلاق الرصاص باتجاهه وصديقته، وبراس «شيماء» يميل الى ناحيته متدفقا بالدم!!.

### شقيق يقتل شقيقه

وفي المفرق، فوجئت هذه المدينة الهادئة الخارجة عن مألوف حضارة المدن الاسمنتية فوجئت بالجريمة البشعة، التي اودت بحياة «ب.م.ع» برصاصات حمقاء، انطلقت في ساعة غضب من مسدس شقيقه «ع.م.ع»!! المفاجأة الاخرى في القضية، ان القاتل، قدم حديثا من امريكا، ويحمل جنسية امريكية، الا ان الخلافات المادية ايضا هذه المرة على قطعة ارض جعلت من زيارته هذه لارض الوطن، شؤما عليه وعلى عائلته..

شهود عيان، اكدوا لـ«الضياء» ان القاتل طعن زوجة اخيه «القتيل» ايضا بواسطة سكين، والمرأة الآن في ساعة كتابة تحقيقنا هذا ترقد في المستشفى بحالة صحية خطيرة!!

الى هنا.. والاجواء مازالت مشحونة للغاية، في المفرق الهادئة، وربما بالمزيد من الشرر، الذي تعمل الجهات الامنية، وشيوخ العشائر على اطفائه.

### جبهة نارية في الاشرفية

في جبل الاشرفية، ادت الهواية الشعبية المتداولة وهي الشائعات الى فتح جبهة نارية ساخنة جدا عندما توجهت فوهات مسدسين اوتوماتيكيين، يحملهما شقيقين، نحو شقيقتهما التي كانت تدور حولها الشائعات..

وكانت اصوات العيارات النارية التي انطلقت مساء، قد دفعت سكان المنطقة للتجمهر امام بيت القاتلين والضحية واستدعاء الجهات الامنية التي سارعت بنقل الضحية الى مستشفى البشير وهي تعاني سكرات الموت.

اما الاخوين فقد تم القاء القبض عليهما، والشروع بالتحقيقات التي لم يظهر حتى الان، اي شيء عنها باستثناء اقوال شهود العيان والجيران التي اشارت الى ان شائعات كثيرة كان يتداولها المجاورون حول سلوك الفتاة الضحية.

عموما التحقيقات مازالت في بدايتها وربما ستتكشف حقائق جديدة خلال الساعات القادمة حيث تعامل مثل هذه القضايا بسرية تامة كونها قضايا بالغة الحساسية.

### حاول هتك عرض صديقه.. فقتله خنقا

اما جريمة جبل الحسين التي وقعت احداثها حوالي الساعة الحادية عشرة من ليلة امس الاثنين ٩٦/١١/٤ ، ففقد ذهب ضحيتها المدعو«ي» والبالغ من العمر٤٢ سنة من سكان الزرقاء، على يد «م.ا» ٣٨ سنة من سكان الجوفة.

تفاصيل القضية، بدأت عندما انتقل المدعو «م.ا» من جبل الجوفة الى جبل الحسين ليسكن في (براكية زينكو)، واستعان بصديقه «ي» وشاب اخر لازال مجهول الهوية، لترتيب سكنه الجديد.. بعد ذلك وفي حوالي الساعة الحادية عشرة ليلا بدأت سهرة الصديقين حول كؤوس الخمر التي ما ان بدأت تفعل فعلها بالصديقين حتى حاول المدعو «ي» هتك عرض صديقه «م.ا» وباشر فعلا باقتراف ما يسوق الى هذه الفاحشة، هنا وعندما وجد «م.ا» ان صديقه «ي» جاد تماما في رغبته الشاذة خرج مسرعا من غرفة الزينكو واحضر حبلا من الخارج ثم عاد به الى حيث يوجد صديقه «ي»، وبعد عراك بينهما تمكن «م.ا» من ربط الحبل حول عنق صديقه وبدأ يشده بعنف حتى قضى عليه وبعد ان انهى «م.ا» فعلته واطمأن الى ان «ي» فارق الحياة تماما ذهب من فوره الى مركز امن الحسين، وسلم نفسه لرجال الامن هناك حيث ادلى بافادة كاملة شرح فيها الظروف التي ادت الى اقترافه هذه الجريمة..

الى هنا وحتى طباعة هذا العدد من «الضياء» تنتهي سلسلة الجرائم، التي تفجرت مرة واحدة وانهمرت كالمطر الاسود، على قلوب وعقول الاردنيين الذين بدأوا يشعرون، وكأنهم يعيشون في (شيكاغو) حيث تعتبر الوفاة الطبيعية، حدثا غير عادي.

وعلى الرغم من هذا الكم المرعب من القضايا التي حدثت في وقت قصير وقياسي الا اننا لا نقلل من دور رجال الامن والتحقيقات الجنائية الذين سبق ان اثبتوا للجميع قدرة فائقة على اكتشاف خفايا اكثر الجرائم حرفية وغموضا والذين يبذلون اقصى طاقاتهم للقبض على الجناة ووضع سيف العدالة على رقاب كل الذين يثيرون الرعب في نفوس وقلوب اسرتنا الاردنية التي لم تعتد مثل هذه الجرائم الدخيلة على اعرافنا وتقاليدنا وتربيتنا والتماسك الذي يسود هذا المجتمع الواحد.

اقرأ المنشور ص٤

### محاولة اختطاف ٣ فتيات في الهاشمي

بقي ان نقول، انه واثناء طباعة هذا العدد من «الضياء» وردنا ما يفيد بان ثمة محاولة لاختطاف ٣ فتيات من قبل مجموعة اشخاص من ذوي السوابق.

وعلمت «الضياء» ان الجهات الامنية في شرطة العاصمة، وفي مركز امن جبل الهاشمي، بدأت تحقيقات موسعة وحثيثة لكشف ملابسات هذه المحاولة حيث مازال البحث جاريا عن اصحاب هذه المحاولة، فيما تم تسليم الفتيات الثلاث الى ذويهن، الذين كانوا قد قدموا بلاغات بهذا الصدد.

## الوزارة تبيع الشيبس!

تؤكد الاخبار «العقباوية» الواردة الينا من الثغر الباسم، بان حالة الانسجام، قد تضاعفت مؤخرا بين ابناء المدينة، نتيجة اغراق اسواقها بمواد غذائية مختلفة الاصناف مثل الشيبس، والمكرونة، والبطاطا، والشعيرية.

وتؤكد معلومات «الصياد» ان هذه المواد ودخلت الى الاسواق من مستودعات وزارة التموين، التي استطاعت بشكل «كوميدي» السيطرة على هذه المواد، باعتبارها غير صالحة للاستهلاك البشري ثم قامت ...

... بالمكرونة، بانها يكرسها للخميس الى اماكن ... تحيات وزارة التموين.

## والقضية حامية!




يتوقع المراقبون العارفون بشؤون مجلس الامة، وشجونه، ان تتفجر خلال هذه الايام، قضية خلافية كبرى، بين الرؤوس الكبيرة في المجلس، جراء التنافس الشديد للحصول على زجاجة «البارفان» الالفية التي لم يستخدمها الرئيس لميراك لقاء زيارته للمجلس.

وكانت تكاليف الترتيبات والتصليحات التي تمت على اجهزة قاعة مجلس الامة، قد بلغت حوالي ١٠٠ الف دولار، استعدادا لزيارة الرئيس منها ... دولار فقط ثمنا لزجاجة «بارفان» وضعت في «تواليت» المجلس الذي لم يدخله الرئيس لميراك.. وبالتالي بقيت زجاجة «البارفان» على حالها.. لتتسبب في قيام هذا الخلاف المنتظر.

## معازيب.. بلا مشاريب!

ضمن سلسلة القرارات القراقوشية الحكومية، جاء في خبر عاجل لمندوبنا في احدى الوزارات «التقشفية»، ان معالي الوزير، اصدر امرا طلب فيه من رؤساء الاقسام، عدم المبالغة في كرمهم الحاتمي، على حساب الوزارة..

وطلب الوزير من رؤساء الاقسام، الامتناع عن تقديم القهوة والشاي، والنسكافيه والسحلب، والايندر، الى السادة الضيوف الكرام، وتحويل اثمان الضيافة على حساب الوزارة، التي تعاني من صعوبات مالية.

السادة رؤساء الاقسام، استنكروا بشدة، هذا القرار، الذي اعتبروه مضرا بالوحدة الوطنية، ويتعارض مع العرف العشائري الاردني.

## خلف خلاف!



في مقابلة، بثتها محطة التلفزيون الاسرائيلي، يوم الجمعة الماضي، زعم احد الطلاب الاسرائيليين الذين يدرسون في الجامعة الاردنية - وهو من طلبة كلية الحقوق، بان عناصر امنية اردنية، عرضت عليه العمل معهم، لقاء مبالغ مالية.

الطالب الاسرائيلي، زعم اثناء المقابلة، انه قد رفض هذا العرض..!! الا ان وزارة المعارف الاسرائيلية، ابدت امتعاضها الشديد، لموقف وزارة التعليم العالي الاردنية، من الطلاب الاسرائيليين..

وبعكس هذا الصدد، تؤكد المعلومات التي تسربت لـ«الصياد» ان الوزارتين المعنيتين «المعارف الاسرائيلية، والتعليم العالي الاردنية، تعملان الان، على تشكيل لجنة مشتركة لرعاية مصالح الطلبة الاسرائيلية في عمان

## على قد لحافك!

في اطار العمل القومي، والتوجهات الحكومية، لتعزيز العلاقات مع سوريا الشقيقة.. قام السفير الاردني في دمشق بتقديم طلب الى وزارة الخارجية، بضرورة تبديل سيارته المرسيدس، بسيارة اخرى، اكثر فخامة، وحديثة جدا، لتتناسب مع مقتضيات المرحلة، التي تشهد انفراجا وانشكاحا كبيرين في الاوضاع المالية لوزارة الخارجية.

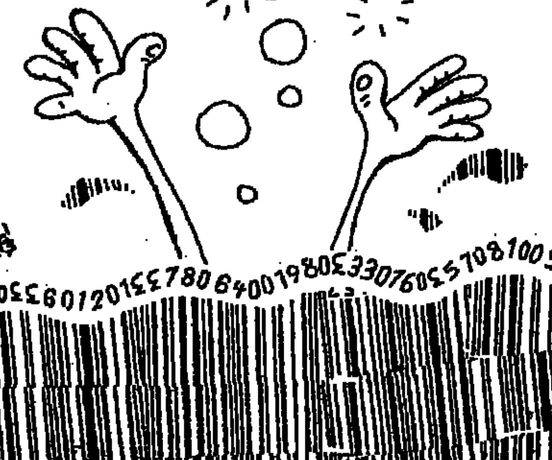
وقد علمت «الصياد» من مصادرها، ان السيد السفير، ينظر بشوق تام الى سيارة فاخرة، يزيد ثمنها فيما لو تم شراؤها عن ٥٠ الف دينار . فقط.

## لماذا؟!

بنات منطقة ماركا، المنتسبات لدى مركز الشابات التابع لوزارة الشباب، رفعن مذكرات احتجاجية، شديدة اللهجة، الى المسؤولين في الحكومة الاردنية، نتيجة اغلاق مركزهن بالشمع الاحمر..

الشابات، طالبن وزير الشباب «والشابات طبعا» بشرح الاسباب الداعية لإغلاق المركز، وشددن على ضرورة الافصاح عن المخفي، الذي تؤكد الاشاعات انه اعظم..

من جهة اخرى، ما يزال وزير الشابات والشباب، يلتزم الصمت الرهيب حيال الاشاعة، وحيال المذكرات..





## اهلا معارضة

بدأ نواب المعارضة الاسلامية واليسارية الدائمة، بصياغة المذكرات الاحتجاجية، تمهيدا لرفعها لرئيس الوزراء.

وعلمت «الصياد»، ان هذه المذكرات تدور حول سلسلة طويلة عريضة من القضايا العربية، والاجنبية، والوطنية، بما في ذلك قضايا مهربي الاغنام، والاعلاف ..

ودور الحكومة الاردنية في الدفاع عن مدينة الخليل، والمستجدات الدولية في روسيا، وافغانستان، والبوسنة، والعراق، ومختلف مناطق العالم..



## اعتصام

بعد سلسلة من المواعيد، «العرقوبية»، التي صرفتها مديرة مدرسة الاميرة بسمة الثانوية، لطالباتها، اثر تغيّب عدد من معلمات المدرسة عن دوامهن، لاسباب صحية، وشخصية، لم تجد طالبات المدرسة بدا من اعلان الاعتصام، وتعليق الدراسة يوم الاثنين الماضي ١٩٩٦/١١/٤.

للعلم.. المدرسة تعاني من غياب معلمة اللغة الانجليزية، ومعلمة التاريخ، ومعلمة الجغرافيا. ومعلمات اخريات لصف التوجيهي، الذي اكدت طالباته لمندوبة «الصياد»، انهن قد قررن عدم الالتحاق بالمدرسة، الى ان تتوقف الادارة عن صرف الحجج الواهية، والاعذار، لهن.. وتصرف لهن بدلا من ذلك، معلمات لتدريسهن.

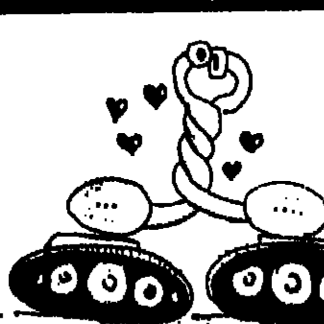
## سؤال غير بريء!

تتساءل «الصياد»، عن الفتوى الشرعية، التي دفعت السفير الاسرائيلي المدعو شمعون شامير، الى زيارة فضيلة قاضي القضاة في مكتبه يوم الاحد الماضي؟

ورغم ان مندوبنا، كان قريبا جدا من مبنى دائرة قاضي القضاة. وحاول اقتحامها، للبحث في المشاورات الفقهية التي دارت بين المدعو شمعون شامير، وفضيلة عزالدين التميمي، الا ان جميع محاولاته هذه، باءت بالفشل، نتيجة استيلاء حرس السفير، على الابواب، والردهات، ومنع المراجعين من الدخول..

فقط، نقول، لعل فيها خير ان شاء الله.. ونرجو ان يكون في القضية «طلاق»، لانه ابغض الحلال عند الله.

## كلام الليل!



يقال - والعهدة على الراوي طبعا - ان هاتف الرئيس سعد هايل السرور، مشغول دائما .

ويقال - ايضا - ان ثمة نائب على الطرف الثاني، اثناء انشغال هاتف الرئيس

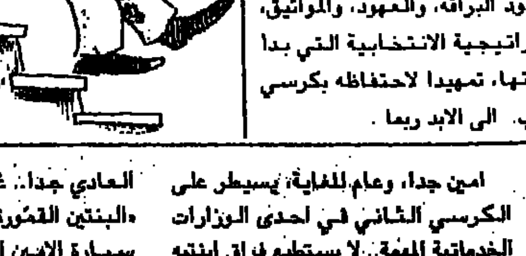
ويقال - ايضا - ان النائب غالبا ما يكون «مسرورا» ايضا، فيما تقطر اسلاك الهاتف بالعسل النابلسي من شفاه الرئيس

ويقال - ايضا وايضا - ان هذه المكالمات النشيطة جدا، والمليئة بالوعود البراقة، والعهود، والمواثيق، هي ضمن الاستراتيجية الانتخابية التي بدأ «السرور» بممارستها، تمهيدا لاحتفاظه بكرسي رئاسة مجلس النواب. الى الابد ربما .

## بدون مستندات!

خلال حالة الهلع الشديدة، التي اصيبت بها اعصاب النائب فواز الزعبي، جراء تعرض سيارته الشبح، لاعتداء «شبّيحة» الفيصلي والوحدات، بعد المباراة الشهيرة.. شوهد النائب المحترم، وهو يخاطب رجال الامن في مركز امن الحسين، صارخا، ومشيرا الى احد المراهقين. هذا هو الذي اعتدى علي.. هذا من جيش محمد!!

افراد المركز، طبعا، «طنّشوا» النائب الزعبي، واعتبروه يهرف بما لا يعرف، خاصة وانه اصدر حكمه القطعي على الشخص، واصدر اتهامه ضده، بدون وثائق ومستندات، وعلى طريقته في اصدار اتهاماته في مجلس النواب..

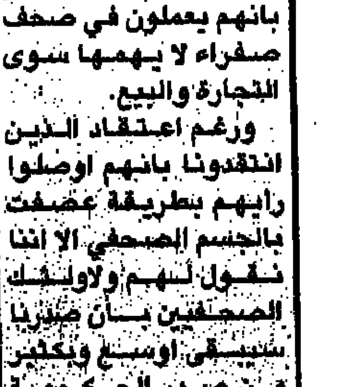
## حكمة حكومية!

تنتاب المجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا هذه الايام، حالة من الخوف الشديد، والهلع، على اثار جرش والبتراء، وتأثير الزلازل عليها ..

تبين ذلك، من خلال المشروع الوطني الكبير الذي اعده المجلس وقدّمه للحكومة، مُذكّرا بالخسائر الفادحة التي ستصاب بها هذه الآثار، نتيجة زلازل يعتقد انها قادمة لا محالة..

مصادر «الصياد»، اكدت ان الحكومة بدورها، ذكّرت المجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا، بان الخوف، كل الخوف، على ابنية عمان، والزرقاء، لا على قصور ومدرجات البتراء وجرش، التي صمدت امام الزلازل طويلا، واثبتت جدارتها، وعدم نفاد مدة صلاحية ضمائر المتعهدين والمقاولين الذين نفذوها.

## اذا عرف السبب!!



تحذير، وتنبيه شديد اللهجة، وجهه الرئيس عبدالكريم الكباريتي، لوزير تموينه منير صوير، على ارضية عطاء استيراد الارز، الذي وقعه الوزير، دون ان يدقق في المواصفات والشروط والاسعار، معتمدا على قرار اللجنة..

واشار السيد الكباريتي، الى ضرورة الالتفات الى الاعتراضات والتخطيطات التي يبديها اعضاء اللجان، مذكرا الوزير صوير، بما كشفته دائرة مكافحة الفساد من خلل في طريقة التعامل مع عطاء توريد الارز الاميركي، الذي دارت حوله اشاعات كثيرة، ورغم ذلك، فلم يلتفت الوزير لها.

الخبثاء، تساءلوا فيما ان كان السيد عبدالكريم الكباريتي، سيجد نفسه مضطرا لتسيير اعمال وزاراته، ومنح عدد من الوزراء اجازات طويلة الامد..!!

## نميمة!

امين جدا، وعام للغاية، يسيطر على الكرسي الثاني في احدى الوزارات الخدماتية المهمة.. لا يستطيع فراق ابنتيه الدلوعتين.. ولذلك فقد قام بتعيينهما في الوزارة التي يسيطر عليها..

الى هنا، والخبر يعتبر من درجة العادي جدا.. غير ان مندوبنا شاهد «البنتين القمورتين» المدللتين، تمتطيان سيارة الامين العام الحكومية، في مشاويرهما من البيت الى الوزارة، ومن الوزارة الى مسبح المدينة الرياضية، ايضا..

## قناص

### اهلا صحافة

**ربى كراسنة**

نحن نرحب بمن ينتقدنا ونقبل بانتقادهم..

نحن نؤيد من يقول الحقيقة ونقف امام من يواجهها او يحاول التستر عليها..

ولكننا نرفض من يعرف مهنتنا بشكل خاطئ او يشوه صورة هذه المهنة.

فاذا كنا صحافة صفراء فلن يكون صدرنا ضيقا كالثورة البيضاء، فرغم انزعاج بعض الصحفيين من انتقادهم بانهم يعملون في صحف صفراء لا يهمها سوى التجارة والبيع.

ورغم اعتقاد الذين انتقدونا بانهم اوصلوا رايهم بطريقة عصفت بالجسم الصحفي الا اننا نقول لهم ولاولئك الصحفيين بان صدرنا سيبقى اوسع وبكثير من صدر الحكومة وسنقبل باي انتقاد وسنبقى صحفيين وليس تجارا او بياعين.

اغذية فاسدة ورشاوى بالملايين.. وعطاءات وهمية..
ومعاملات من تحت الطاولة.. والمتورطون من الوزن الثقيل

# دائرة مكافحة الفساد تقتحم الخارجية والداخلية والتموين




**اشار التقرير الصادر عن دائرة مكافحة الفساد الى ان الدائرة اصبحت تشكل رادعا قويا لكل من تسول له نفسه العبث بالمال العام للدولة ومخالفة قوانينها والاضرار بالمواطنين، حيث لاحظت تراجعا كبيرا في ارتكاب التجاوزات وقضايا الفساد المالي والاداري لدى المؤسسات والافراد.**

**واحالت الدائرة ٣٠ شخصا للمدعي العام من مختلف الدوائر والمؤسسات لتورطهم في مختلف قضايا الفساد المالي والاداري، وتلقي الرشاوى كما تقوم بالتنسيق مع ديوان المحاسبة بالتحقيق في ملف التجاوزات والمخالفات من عطاءات شراء اليات لامانة عمان الكبرى وذلك للوقوف على حقيقة هذه التجاوزات.**

كما واصلت الدائرة نشاطها في ضبط خفايا التهرب من الجمارك والتهرب الضريبي والتلاعب بالمواصفات والمقاييس والتزوير.

وتمكنت الدائرة من ضبط احدى المؤسسات التجارية للمواد الغذائية لتلاعبها في مدة صلاحية المواد الغذائية (حلوى اطفال)، حيث قامت المؤسسة بتغيير اللاصق الاصلي المثبت على العبوات، واما المتورطون فاعترفوا بارتكابهم للجريمة وتم احالتهم للمدعي العام.

كما ضبطت الدائرة كميات كبيرة من المواد الغذائية (حلوى اطفال) لدى عدد من التجار، والتي تم التلاعب في مدة صلاحيتها بواسطة ماكينة طباعة، تم ضبطها هي الاخرى بحوزتهم، حيث كانت تستخدم لطمس وتغيير مدة صلاحية تلك المواد المضبوطة، وقد تم التحفظ على المواد المضبوطة تمهيدا لاتلافها واحالة المتورطين في تلك القضايا الى الادعاء العام.

واكد التقرير على ضبط احد اصحاب المحال التجارية من صويلح، لبيعه مادة الحليب المجفف الى عدد من مصانع الالبان واحد المخابز، خلافا للتعليمات التي تحدد استعمال هذه المادة، واعترف المتهم بقيامه ببيع حوالي ٨٠٠ كرتونة حليب، وتم احالة القضية الى وزارة التموين.

كما تمكنت الدائرة من ضبط عدد من الهواتف الخلوية واكسسواراتها ولواقط ستالايت، وشواحن، من منزل احد المواطنين، وتم تقديم المضبوطات للجمارك، لاتخاذ الاجراءات القانونية.

وتم ضبط احد العاملين في امانة عمان الكبرى لتقاضيه رشوة من احدى المؤسسات التي تقوم بتزويد الامانة بقطع الغيار للآليات التي تستخدمها الامانة، وذلك للاستمرار في طلب قطع الغيار من تلك المؤسسة، وقد تم احالة القضية بكامل اوراقها للمدعي العام.

كما تمكنت الدائرة من ضبط كمية من الاسلحة غير المرخصة لدى احد تجار بيع الاسلحة، بالاضافة الى انه جاري التحقيق الآن في قضية هامة تتضمن قيام احد الاشخاص بسرقة مادة الديناميت من احد المحاجر وقيامه ببيعها لاشخاص اخرين، كما تم ضبط عبوات تحتوي على مادة الزئبق لدى احد الاشخاص وضبط كميات من الدولارات المزيفة الاخرى لدى عدد من المواطنين.

والقت الدائرة القبض على احد الاشخاص اثر قيامه بتسجيل شركات وهمية، وتزوير وثائق جمركية بواسطة الكمبيوتر.. وكذلك موافقات الامم المتحدة لتصدير بضائع للعراق، وبيعها للشركات الاخرى هناك، حيث كان المتورط يقوم بتصديق تلك المعاملات من وزارة الخارجية عن طريق احد الموظفين، والذي كان يتقاضى مبلغ ٥٠ دينارا عن كل معاملة وتم احالة المتورطين للادعاء العام لاتخاذ الاجراءات بحقهم.

كما تم ضبط عدد من محلات تسويق الدجاج لقيامها بذبح الدجاج وتغليفه وتسويقه بعيدا عن الرقابة الصحية، والادارية، وقد تم الترتيب مع مديرية الرقابة الغذائية من امانة عمان لاتخاذ الاجراءات بحقهم.

وتواصل الدائرة مكافحتها للفساد حيث ضبطت احد المخابز يقوم باستخدام حبوب لانضاج الخبز، والتي من الممكن ان تحتوي على مواد تضر بصحة الانسان، وقد تم اخذ الحبوب لفحصها في المختبرات الطبية، والقضية لا تزال قيد المتابعة.

وما تزال الدائرة تحقق النجاح حيث سلمت وزارة التموين اسماء ٢٠ شخصا يحصلون على الاعلاف بموجب بطاقات اقتناء اغنام بحوزتهم، الا انهم فعليا لا يمتلكون اية اغنام.

وتم ضبط عمليات تلاعب من قبل بعض الشركات، وبعض مكاتب المحاسبة، وذلك لتقديمهم ميزانيات غير حقيقية لضريبة الدخل بقصد التهرب من دفع الضرائب المستحقة على تلك الشركات والبالغة الاف الدنانير، وتم التنسيق مع ضريبة الدخل لاحالة المتورطين الى القضاء.

وفي دائرة الاحوال المدنية والجوازات كان لدائرة مكافحة الفساد دور جديد حيث تم احالة ٢ موظفين الى المدعي العام بتهمة تقاضيهم للرشاوى لقاء قيامهم بانجاز معاملات المواطنين، علما بان احدهم اعترف بانجازه (٩٥) معاملة خلال العامين الماضيين.

كما انتقلت يد التصحيح - يد دائرة مكافحة الفساد - الى مؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية حيث تم احالة موظفين بها الى المدعي العام بسبب تقاضيهما للرشاوى من المواطنين، لقاء قيامهما بتركيب خطوط هاتفية لهم . الى جانب قيام الدائرة بالتنسيق مع مؤسسة المواصلات لضبط مكاتب تقوم بتامين خدمة الاتصالات الهاتفية الدولية، وذلك عن طريق التحايل على المؤسسة، والحصول على اكثر من خط هاتفي يستخدم احدها لتامين خدمة الاتصالات الدولية للمواطنين باسعار اقل من اسعار المؤسسة.. وبعد تراكم الفواتير وعدم تسديدها، تقوم المؤسسة بدورها بفصل ذلك الخط، ليعود باسماء مختلفة، واستخدامه لنفس الغاية، وقد تم اتخاذ الاجراءات القانونية بحق المتورطين.

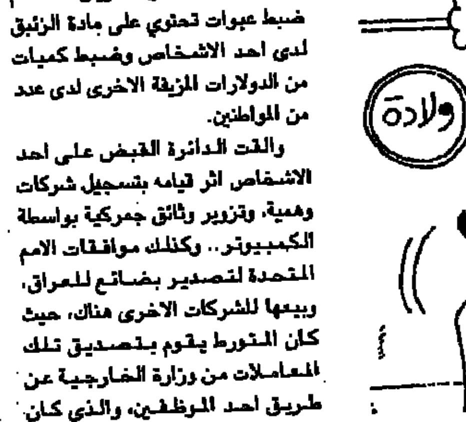
كما تم ضبط احد المواطنين لقيامه بالتحايل على المؤسسة ذاتها، وذلك بايصال الخدمة الهاتفية للمجاورين له عن طريق هاتف مقسم لديه.

واشتمل التقرير على ضبط عملية غش وتلاعب بمادة زيوت السيارات حيث كان يقوم المتورطون بتعبئة عبوات فارغة بزيوت سيارات محلية، بواسطة ماكينات تستعمل لتغليف عبوات العصير، وطرحها في السوق، على انها زيوت اجنبية مستوردة تحمل ماركات عالمية.

ونتيجة لجهود الدائرة وبالتنسيق مع مديرية المواصفات والمقاييس تم ضبط كميات كبيرة من الزيوت العراقية والتي تم تعبئتها بعبوات زيوت جوبترول المحلية، اضافة لضبط كميات اخرى من الزيوت غير المطابقة للمواصفات لدى عدد من محطات الوقود.

وحرصا من الدائرة على مكافحة التجاوزات والقضاء عليها قامت بتوجيه (١١) مذكرة تتعلق بتجاوزات ادارية وغيرها في عدد من الوزارات والدوائر المختلفة فضلا عن قيامها بمعالجة تجاوزات عدد من المواطنين بالتنسيق مع الدوائر والمؤسسات المختصة

والى هنا ينتهي هذا التقرير، الا انه يوجد اشياء كثيرة تدعو للتفاؤل ليس فقط لتحقيق هذا النجاح الكبير في القضاء على الفساد . وانما لوجود جهة مختصة تطارده وتتابعه وتقضي عليه قبل ظهوره.. سعيا وراء تحقيق الامن والاستقرار لهذا البلد الطيب وحماية مواطنيه من الاستغلال في كل مكان








## حرب البيانات في الجامعة الاردنية تتعدى حدود المحظور

# فضائح اخلاقية وجنسية وادارية خلف اسوار الجامعة

من. اسامة الراميني

**واخيرا حُسمت الجولة الاولى، من المعركة الورقية والبيانية الهادرة، التي استعرت لفترة غير قصيرة، بين الادارة الرسمية للجامعة الاردنية، و«نادي طلبة الدراسات العليا». بالضربة القاضية، التي وجهتها الجامعة للنادي، بتحويل رئيسه شبلي ابو عفيفة الى مدعي عام صويلح، بتهمة قدح وذم، وتشويه صورة مؤسسة حكومية تعليمية «الجامعة الاردنية».**

وكان «نادي طلبة الدراسات العليا»، قد اعتبر هذه الخطوة من الجامعة، بمثابة تحويل المعركة، الى خارج اسوار الجامعة، في الوقت الذي تدور فيه الخلافات بين «العدوين اللدودين»، على امور جامعية بحتة. كان النادي يعلن احتجاجه عليها، عبر بياناته الساخنة، ومذكراته الحمراء، وعرائضه الاحتجاجية التي داب على رفعها للجهات الحكومية المعنية، كاشفا فيها ما يعتبره فسادا، وتسيبا، ومشيرا الى فضائح كثيرة، تمت «طبطبتها» واخفاء معالمها من قبل المعنيين في الجامعة..!!

وجاء تحويل «ابو عفيفة» الى محكمة صويلح، بعد وابل من الانذارات الشفهية، والكتابية، التي انهمرت عليه من عمادة شؤون الطلبة، ورئاسة الجامعة، والمستشار القانوني فيها، جراء المشاحنة التي ارتفعت درجة حرارتها بين الطرفين

من جهته، رد «ابو عفيفة».. على ضربة الجامعة، بكشف الكثير، من القضايا، التي اشار الى انها كانت مخبوءة تحت الرماد.. واستمر في اصدار المنشورات، والعرائض التي تتهم الجامعة، بشكل صريح، بالفساد، وتشير الى تورط عدد كبير من المسؤولين والاساتذة في الجامعة، بقضايا تتراوح بين الفساد الاداري، والمالي، والاخلاقي - على حد قول المنشورات، طبعا -!!

وقد علمت «الصياد»، من مصادرها الخاصة، ان حفنة من

هذه العرائض، تم رفعها الى رئاسة الوزراء، ودائرة مكافحة الفساد، واحتوت على اشارات صريحة، لمخالفات وفضائح علمية، واكاديمية، واخلاقية، ذكرت العرائض، انها حدثت وراء اسوار الجامعة الاردنية.

ومن بين الفضائح، التي اشارت اليها هذه التقارير، التي اطلعت عليها «الصياد»، قيام «مسؤول جامعي كبير» - لم تذكره التقارير بالاسم - بتعيين «٩٥» شخصا من معارفه واقاربه ومحاسبيه في عدد من المراكز، والدوائر التابعة للجامعة الاردنية!!.

وذكرت هذه التقارير، ان الميزة الرئيسية لهؤلاء المعينين، انهم لا يحملون اية شهادات علمية تؤهلهم لاشغال هذه الوظائف!!.

ورصدت المذكرة، ايضا، حالات لعدد من الاساتذة في الجامعة، قاموا بتزوير شهاداتهم العلمية، وعلاماتهم التراكمية، من اجل استكمال طريقهم العلمي، ووصولهم الى المراكز التي يشغلونها حاليا!!.

كذلك، فقد اتهمت المذكرات، اعضاء من هيئة التدريس في الجامعة، بشراء شهادات الدكتوراة التي تم تعيينهم على اساسها، وطالبت المذكرات، بفتح ملفات هؤلاء الاعضاء، الاساتذة، وكشف المستور في قضاياهم، دون ان تذكر اسما واحدا منهم !!

وتطرقت المذكرات ايضا، الى ما وصفته بالمحسوبية، والواسطة، التي سيطرت على ابتعاث (١٧) طالبا من حملة الماجستير، على حساب موازنة الجامعة الى الولايات المتحدة الاميركية..!!

بهذا الصدد، قال «ابو عفيفي» لـ«الصياد» ان احد المسؤولين المباشرين عن البعثات، واحد اعضاء كلية العلوم التربوية، اتكأوا على نفوذ رئيس الجامعة، وخالفوا المعايير، والاسس، عندما قاموا بارسال «١٥٠» طالبا من منطقة اقليمية واحدة، تتبع المسؤول، الى الولايات المتحدة الاميركية، في بعثات، تصل تكاليفها الى حوالي «٤٠٠٠٠٠» دينار اردني!!.

### فساد ادبي واخلاقي

وفي اطار نبشها للمحظورات، والمستورات، تعرضت المذكرات، ايضا، الى اتهام عدد من الدكاترة في الجامعة الاردنية، بسرقات ادبية واكاديمية، مشيرة، الى انهم - اي الاساتذة - اقترفوا هذه السرقات من اجل الترقية، ونيل الدرجات العلمية الوظيفية!!.

وتعرضت هذه المذكرات، الى قيام بعض المدرسين المعروفين، بانتحال ابحاث علمية، قدّمها عدد من الطلبة المتميزين في الجامعة!!.

وكمثال على ذلك، ما قام به استاذ في كلية العلوم التربوية، من سرقة لبحث الطالبة «م. ب» الذي عنوانه الابداع العلمي.. والذي قدّمه الاستاذ المذكور، كورقة عمل في مؤتمر لمنظمة اليونيسكو في القاهرة، ناسبا إياه الى نفسه!! اضافة الى الاحتجاج الرسمي الذي قدمه احد الاساتذة الاميركيين، واحدى دور النشر الاجنبية، ضد احد اساتذة علم الاجتماع، لقيامه بترجمة احد كتب الاستاذ الاميركي، ونشره باسمه - اي الاستاذ الاردني - كمؤلف، وليس كمترجم!!.

وفيما يتعلق بالفضائح الاخلاقية، فقد احتوت المذكرات، الحمراء، على اشارات عديدة، لفضائح جنسية تورط فيها عدد من الاساتذة، في الجامعة، دون ان يقوم المستشار القانوني - كما تقول المذكرة - بتحويلهم للقضاء!!.

وفي هذا الصدد، تشير «الصياد»، الى ان عددا من هذه الفضائح، قد تم فعلا عرضه على مجلس النواب، تحت بند استجواب وزير التعليم العالي، حول منع ترقية عدد من الاساتذة في الجامعة..!!

اضافة الى شكاوى تقدمت بها مجموعة من الطالبات، ضد احد الاساتذة، واتهمنه بانه يمارس عليهن ضغوطات كثيرة، داعيا إياهن لقضاء اوقات ممتعة، في المسبح الشخصي، الذي اقامه في قصره!!.

كذلك، فقد تعرضت هذه المذكرات، فيما تعرضت إليه، الى قضية «حراس الجامعة»، الذين وصفتهم المذكرات، بانهم يمارسون دورا ارهابيا، على الطلاب والطالبات، ويتدخلون في صميم امورهم الشخصية وباساليب فاضحة!.. كذلك فقد اتهمت هذه المذكرات، بعض حراس الجامعة، بسب وشتم وتحقير عدد من الطالبات، بل والاعتداء بالضرب والاهانة عليهن..!! وبعلم رئاسة الجامعة، التي تغض الطرف عن ممارسات الحراس!!.

الى هنا.. وتؤكد معلومات «الصياد»، ان ادارة مكافحة الفساد، قد بدأت تنظر بجدية تامة، لما يثار من قضايا، في الجامعة الاردنية، وخاصة، ما يتعلق منها بالفساد المالي، والاداري.. هذا في الوقت، الذي لا يمكن فيه، النظر الى مجموع هذه القضايا والاتهامات، على انها حقائق مطلقة..

وان كانت «الصياد»، قد اخذت على عاتقها، بيان ما في هذه المذكرات من تهم، واشارات صريحة، واخرى غير صريحة، فانها وبنفس الوقت، تؤكد على ضرورة وضع النقاط على الحروف، والاشارة للفاسد، والمعني، بذاته، دون ممارسة التعميم، والاتهام عن بعد.. فيما تؤكد على بقاء الباب مفتوحا، لكل الراغبين، بالادلاء بمعلومات، اكيدة، وموثقة، او حوادث محددة، او ردود متعلقة بمجمل هذه القضايا، او اي واحدة منها..

## حرية الفتاة الاردنية امام الثالوث المرعب: ممنوع.. حرام.. عيب!!

# متحررات خارج البيت مُقيّدات داخله!

من - اسامة الراميني

الحرية لفظ جميل ساحر، وباهر، لمن يستطيع ان يغرد بلحنها او يعزف على اوتارها..

ومن عاش محروما من هذه «النعمة» عاش قابعا في ظلمة حالكة.. فالحرية مطلب للجميع، للطالب، للعامل، للسياسي، للمعتقل، واخيرا للمراة التي تعاني في مجتمعاتنا الشرقية من الكثير من القيود، والممنوعات، والمحرمات..









وبالرغم من اختلاف وجهات النظر في ماهية ومفهوم الحرية، الا ان الخروج عما هو موجود وسلفي يبقى، السمة المشتركة للجميع، والصحيح ان الحرية الاجتماعية نتاج «فوقي» للحرية والهامش السياسي الموجود.. لان «الوعي» نتاج لـ الوجود». وهو ما ذهبت اليه «الصياد» من خلال هذه اللقاءات، والحوارات التي اجرتها مع عدد من الطالبات لتسالهن عن حريتهن الاجتماعية الممارسة فعليا ونظريا اضافة الى القيود، والحدود، التي تقف امام حرية الفتاة

«الصياد» اتاحت لهؤلاء الفتيات مساحة من الحرية على الورق، وتكلمن في كل ما يجول بانفسهن، عن الحرية، في مفهومنا العام والخاص..

لقاؤنا الاول كان مع الطالبة «نغم محمود» التي قالت ان الحرية مرتبطة بشكل كبير بماهية وطبيعة المجتمع من الناحية الاقتصادية مؤكدة ان الطبقة الاقتصادية تعكس نفسها على حرية الفتاة اجتماعيا.

وتضيف «نغم» ان معظم فتيات مجتمعنا للاسف، محرومات من الحرية كونهن، ما زلن اسيرات قيود وحدود مستقاة من الاسرة والعادات والتقاليد، المتخلفة والبالية وتؤكد «نغم» ان بعض من يتمتعن بالحرية يعتقدن ان «الاباحية» و«التسكع» هي الحرية بنفسها!! وهذا طبعا شيء مرفوض لان التربية السليمة، والمستوى الثقافي والمنطق السليم يرفض هذا التصور الاحمق!!.

وتقول «رانيا الزاغة» ان عبارة الفتاة المتحررة برايي، تعني ان الفتاة قد تحررت من جميع العوامل التي تؤثر عليها، وعلى استقلاليتها، وشخصيتها، وتصبح فتاة لها الحق في كل شيء، ضمن المعقول!!.

وتضيف «رانيا»، والتي تدرس في كلية الملكة علياء، ان العديد من الفتيات يعتقدن ان الحرية تعني عمل كل شيء من باب «انها حرة».. في جميع تصرفاتها وسلوكها!! فسمفونية «حرة» تجدها معلقة على شفاه الكثيرات من الفتيات اللواتي يكسرن العادات والتقاليد بحجة التقدم الاجتماعي!!.

وتؤكد رانيا ان الوضع المادي والاجتماعي يؤثر بشكل جوهري على حرية الفتاة، وهذا واضح من طبيعة العلاقات السائدة والقائمة بين اصحاب الجاه والمال!!.

وتبقى الفتاة وليدة اسرتها، وبيئتها، التي تعيش وتنشا فيها، كون الانسان بشكل عام نتاج لهذه الطبيعة، وابن لهذه البيئة من هنا، فان النظرة الاسلامية المحافظة تحيط بنظرة الطالبة «نسرين سيف الدين»، من كلية الملكة علياء، حيث تقول.. ان للمراة الحق في العمل والدراسة، وابداء الراي، مثلها مثل ادم!!.

وتوضح بشيء من التفصيل ان المراة العصرية، لم تدع شيئا الا فعلته، وتجاوزت مفهوم الحرية الحميد، واخذت بمفهوم الحرية المذموم!!.

وتؤكد «نسرين» ان شقاء الفتاة على هذه الارض لن ينتهي الا بعودة الفتاة، الى الصلاة، لان هذا هو المفهوم الحقيقي للحرية الاصيلة بدلا من التحرر المذموم الذي يؤدي الى الفتك بالاخلاق والشعوب!!.

وتؤكد «ايمان حمدان»، بان الفتاة الاردنية مظلومة ومحرومة من كل شيء، بما فيها الحرية، ففي الوقت الذي تستطيع فيه الفتاة الاوروبية، اختيار كل شيء، لا يحق للفتاة الاردنية والعربية، اختيار اي شيء!!

وتؤكد ان التحرر الموجود عند «بنات عمان الغربية»، ما هو الا تحرر، وهمي زائف! وغبي! لانه لا يركز الا على اللباس وبعض الامور الشكلية الرخيصة! بعكس التحرر الذي نقرأ عنه في اميركا وبعض دول المغرب العربي والمرتبط بالفكر والثقافة!!

فالتحرر الموجود في جامعاتنا ما هو الا «تحرر احمق»! لانك تجد الفتاة لا تستطيع ان تمسك بسيجارة الا في «الحمامات»!! وبعض المناطق البعيدة!!

وتؤكد ان الفتاة العربية محبوسة بزنازين العادات والتقاليد البالية وتراث كبير من الثقافة السلفية!!.

وتقول «ايمان».. في الوقت الذي تستطيع فيه الفتاة الاردنية ان تختار زوجها او قرارها نستطيع ان نقول بدانا!!.

وتقول «رانيا الداوود».. قبل ان نبحث عن حرية الفكر والراي والاعتقاد يجب ان نبحث عن حرية المراة المقهورة والمرتبطة دوما بالقيود الاجتماعية التي صنعها الزمن، وتضيف. يجب ان يتغير فهمنا للحرية خاصة، وان هناك نهضة علمية وتعليمية انجزتها الفتاة على الصعيد النظري. ومع ذلك تقول رانيا لا يوجد «متحررات» وانما ترهات!!

وتقول «دينا مسعود» ان مساحة الحرية تعتمد على طبيعة البيئة الجغرافية فمثلا الحرية التي تتمتع بها الطالبة، في منطقة الشميساني تختلف عن الحرية الممنوحة لفتاة البادية كون الانسان ابن بيئته

وتؤكد «دينا» ان الحرية هي اغلى شيء تمتلكه الفتاة.. الا ان هذا الغالي مقيد ومحفوف بالعادات والتقاليد والدين، وتؤكد ان الوضع الاقتصادي والمادي لا يؤثر بشكل جوهري على حرية الفتاة لان الحرية مفهوم مرتبط بالشعور الداخلي. ومع ذلك تقول دينا.. تشعر العديد من الفتيات - وانا لست منهن - بان الحرية الممنوحة غير كافية كون الاهل هم الذين يحددونها لذلك تقول «دينا» ان الحرية الاجتماعية للفتاة لا تعتمد على ما تريده الفتاة وانما ما يريده المجتمع!!

اما «رندا نعمان» - الكلية الجامعية المتوسطة - فتقول. ضياع البنت والتفكك الاسري وتلويث السمعة والشرف نتائج حقيقية للفتاة المتحررة اكثر من اللازم وتؤكد رندا ان الوسطية خير الامور.

وتقول «رانيا حماد» - «سكر على بناتك واعطيهن المفتاح بنفس الوقت» شعار يجب ان تطبقه جميع الاسر!!

وتقسم «رانيا» الحرية الى انواع حرية مظاهر، وحرية قناعة، وحرية وعي افكار وترفض «رانيا» فكرة التشدد في منح الحرية للفتاة في البيت لان قاعدة «الضغط يولد الانفجار» ستطبق على الفتاة!! وتستغرب «رانيا» من ظاهرة «متحررات خارج البيت» متخلفات في البيت» وتؤكد ان هذه الظاهرة موجودة بشكل ملفت للانتباه خصوصا عند بنات الجامعات والكليات.

## اول محامية اردنية متخصصة بالجنايات

# زهرة الشرباتي: اول حكم اعدام اصابني بغيبوبة!!

اجرى الحوار - هاني صبري

في المحكمة رايناها تصول وتجول، في ساحات القضاء، تتحدث، تجادل، تناقش، تحاور، وتراوغ، وتتعامل مع جميع فئات المجتمع.. ورأينا السعادة الحقيقية ترقص في عيون موكليها فرحا، واحتفالا الحصول على البراءة بعد طول انتظار وترقب..

في مكتبها الخاص وجدناها تقابل موكليها بكل نشاط حيوية تصغي اليهم، وتبحث معهم قضاياهم، وسط تلال ن كتب القانون.. وفي منزلها رصدناها.. تديره بكل كفاءة حرية، وتتعامل مع افراد اسرتها بدبلوماسية.. ومع صياد، كان هذا الحوار..

بدايتك مع المحاماة!! ولماذا الشق الجزائي؟

انت بدايتي مع المحاماة منذ عشر سنوات، ولقد اتخذت منذ البداية الشق الجزائي، ورصدت له كل جهودي، لاحساسي بان المتهم خاصة اذا كان بريئا، يقطع مرحلة معاناة كبيرة وطويلة، ابتداء من القاء القبض عليه من قبل الشرطة، وحتى اعلان براءته في المحكمة.. وخلال هذه الرحلة يحتاج المحامي لجهد كبير ومثابرة لا حدود لها، للوصول الى الجوانب الخفية وراء القضية..

* اهم الصعوبات التي واجهت زهرة الشرباتي؟

- بناء الثقة بين المراة المحامية والمجتمع الذي اعتاد على المحامي الرجل.. هي اهم العقبات التي واجهتني، وتعتبر اصعب مشكلة مررت بها خلال مشوار عملي في مهنة المحاماة، وحاولت ان اتغلب عليها، وان اثبت للمجتمع بحجة قاطعة ان المراة تمارس مهنة المحاماة بصفتها محام يتعامل بالقانون.

* ما رايك فيما هو منسوب للمحاميات بانه لا تناسبهن الا القضايا الشرعية؟

الذي يمتلك القدرة على القيام بالقضايا الشرعية، يقوم بكافة انواع القضايا، والمراة المحامية التي تستطيع كسب ثقة الناس فيما يتعلق بالقضايا المصيرية الخاصة بالمجتمع، تستطيع وبسهولة شديدة ان تقوم بالقضايا الاخرى التي تعتبر احيانا اقل اهمية.

* ما ردك على المقولة التي تؤكد ان المراة المحامية تحيد عن الموضوعية سعيا وراء عاطفتها الجياشة؟

- العواطف متواجدة لدى الرجال والنساء بقدر متساو، وانما اعتاد المجتمع ان يصف المراة بانها اكثر عاطفية من الرجل، في الوقت الذي نجد مواقف كثيرة قد يكون الرجل فيها عاطفيا اكثر من المراة..

كما ان الانخراط في العمل يؤدي تدريجيا الى المعاملة الموضوعية والحيادية بشكل كبير!!

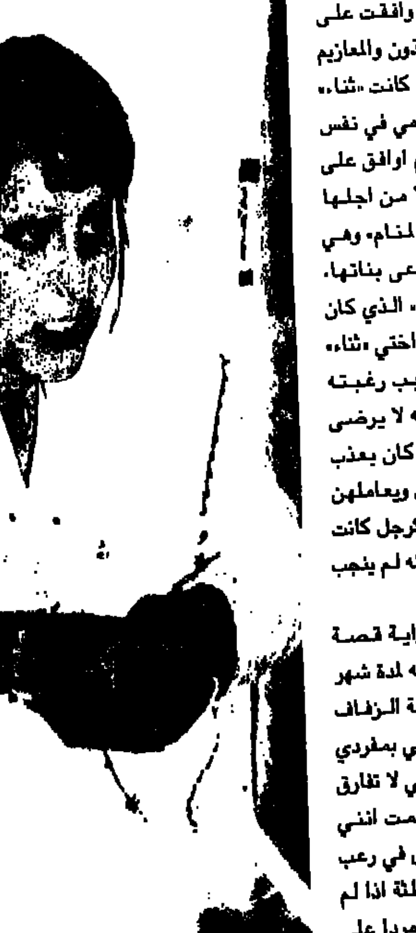
* كيف كان حال زهرة الشورياتي مع سماع اول حكم اعدام بالنسبة لها!!.

- اول حكم اعدام سمعته في حياتي كان اثناء تواجدي بالمحكمة فعلى الرغم من انه لم يكن يخص احد موكلي الا انه اصابني بالرهبة الشديدة، وشبه إغماء، لدرجة لاحظت معها هيئة المحكمة ذلك الامر. الا ان ذلك اختلف الآن. فاصبحت قرارات الاعدام لا تثير عواطفي. حيث ادركت جدية المواقف والاسباب الخفية وراء ذلك!!

## كان السبب في سجن والدته ٢٥ عاما

# جنين في بطن امه يقتل رجلا وامرأة

إعداد وتحرير: سائد الاسمر



**هل تصدق ان جنينا في رحم امه يمكن ان يكون سببا في قتل رجل وامراة ودخول اخرى السجن؟ هذا ما حدث.. فمن اجل هذا الجنين «الذكري» قتل «محروس» شريكة حياته وهانت عليه عشرة العمر، وذبح زوجته دون ذنب ارتكبته الا لانها كانت تحقق مشيئة الله في انجاب الاناث دون الذكور. فتخلص منها ثم ومن بين كل نساء العالم اختار شقيقتها ليتزوجها.. ولكنه كان يضع نهاية حياته بيده بعد ان اكتشفت الشقيقة جريمته البشعة فلم تتردد في قتله ليشرب من نفس الكاس، وتدخل «رشا» «٤٥ عاما» سجن النساء لقضاء عقوبة مدتها ٢٥ عاما وهي حامل فتنجب داخل اسوار السجن مولودا ذكرا كان سببا في قتل اثنين وسجن ثالث..**

وتروي الزوجة تفاصيل الجريمة قائلة:

لقد اراد هذا الرجل من زوجته ان تنجب ذكرا يرثه، ولان زوجته وهي شقيقتي لم تنجب سوى ٧ بنات فقد قتلها ثم تزوجني بعد وفاتها وانا لا اعلم شيئا عن فعلته البشعة. ويا ليتني ما تزوجته، ولكن كان لا بد ان اتزوجه حتى اكتشف جريمته الشنيعة واخذ بالثار لشقيقتي وقد قتلته بنفس الطريقة التي قتل بها شقيقتي ليذوق مرارة نفس الكاس، وفي نفس المكان الذي شهد مصرع شقيقتي، ولكني لم اخف الجريمة مثله بل اعترفت بكل شيء وسلمت نفسي لرجال الشرطة.

وقد اعترفت بانه قتل شقيقتي مع سبق الاصرار والترصد وبلعبة رخيصة استطاع خداع الطبيب الشرعي واوهمه بان وفاة شقيقتي كانت طبيعية ولذلك استخرج تصريح الدفن واعتقد ان سرها دفن معها في مقابر العائلة!!.

وعن سر زواجها منه تقول تزوجته بعد وفاة اختي لانني رايت انني سوف اتولى رعاية بنات شقيقتي السبع مثلما كانت توصيني دائما وكانها كانت تعلم ما يخبئه لها القدر من مفاجآت! وانا لا انفي ان تجاوزي سن الاربعين دون زواج كان احد اسباب موافقتي على الزواج منه، فضلا عن انني في كل الاحوال افضل من اية امراة اخرى غريبة قد تسيء معاملة ابناء شقيقتي كعادة زوجات الاب ولكن ليتني ما تزوجته حتى لا اعلم بجريمته البشعة!.

وعرفت بتفاصيل جريمة زوجي في حق اختي بسبب هذيانه اثناء نومه وذلك بعد اسبوع واحد من زفافنا، فلقد شرح «محروس» وهذا هو اسمه بالتفصيل كيف قتل شقيقتي خنقا اثناء نومها.. وقتها احسست بالنيران تحرق احشائي ووددت لو اطبقت على عنقه ولكنني قلت: ربما كانت هذه تخاريف احلام وفضلت الانتظار حتى اتاكد من جريمته البشعة.

وتاكدت من ذلك عن طريق ابنته الصغرى رجاء «٦ سنوات» والتي شرحت لي بالتفصيل كل ما حدث ليلة الحادث عندما نشبت مشاجرة حامية بين «محروس» وشقيقتي.. قام، على اثرها بخنقها ولم يلحظ ان الطفلة الصغيرة كانت تتابع تفاصيل الجريمة السوداء من البداية للنهاية، ولكني قررت ان تكون نهاية زوج شقيقتي على يدي، بعد ان باع عمرها وكان جاحدا لرحلة كفاحهما الطويل معا.. والتي استمرت في حياة زوجية عمرها اكثر من ٢٥ عاما كانت خلالها هي الزوجة المخلصة الوفية، حتى انها كانت تجوع لليالي طويلة لانها لا تجد رغيف الخبز الذي تتناوله لان زوجها «محروس» كان فلاحا معدما يمتلك ٨ قراريط وليس لديه دخل ثابت. ورغم ذلك كان يود ان تنجب له ذكرا يرثه من بعده وكانه قارون.. واخيرا جئت انا بالمولود الذكر وهو لا يعلم ان الصغير لم يرث سوى الحزن والبكاء ولعنة اب قتلته زوجته لانه قتل اعز الناس لديها وهي شقيقتي التي ما زالت صورتها امامي في كل لحظة.. وللعلم فانا لم انس اختي «ثناء» لحظة واحدة، ولو كنت اعلم ان زوجها قد قتلها ما وافقت على الزواج منه ولذبحت المأذون والمعازيم ومحروس معهم.. فلقد كانت «ثناء» هي شقيقتي الكبرى وامي في نفس الوقت. واكرر بانني لم اوافق على الزواج من محروس الا من اجلها بعد ان رايتها في «المنام» وهي ترجوني ان اتزوجه لارعى بناتها، وحتى انجب له «الذكر» الذي كان يتمناه.. فكثيرا ما كانت اختي «ثناء» تحكي له الامها بسبب رغبته الشديدة في الولد وكانه لا يرضى بمشيئة الله لدرجة انه كان يعذب بناته ويحرقهن بالنيران ويعاملهن اسوأ معاملة لان كرامته كرجل كانت موضع اتهام اجتماعي لانه لم ينجب ذكرا.

وتتابع القاتلة رواية قصة جريمتها قائلة: لقد تزوجته لمدة شهر واحد فقط.. ومنذ ليلة الزفاف والدموع لا تريد ان تتركني بمفردي بسبب صورة شقيقتي التي لا تفارق خيالي، وبرغم انني علمت انني حامل الا انني كنت اعيش في رعب خوفا من ان يتزوج مرة ثالثة اذا لم انجب له ولدا، لقد كان متمردا على البنات بشكل جاهل حتى انه ذهب للاطباء والعطارين طلبا للعلاج وكانه لا يؤمن بمشيئة الله او كاننا في العصر الجاهلي قبل ظهور الاسلام.. ولولا نظرات الجيران لدفن بناته احياء ولكن نفس هذه النظرات كانت دافعا قويا لاقدامه على جريمة التخلص من شقيقتي لإثبات رجولته التي اصبحت موضعا للشك والريبة وليس غريبا ان يفكر محروس هكذا فهو انسان امي جاهل لا يقرأ ولا يكتب ولا يفهم ولكنه اعترف لي بتفاصيل الجريمة.

حيث اعترف لي قبل قتله باسبوع انه مدمن للخمر وفي يوم شرب منها ما يكفي فلعبت براسه وهنا اعترف لي بكل بساطة انه كان ينوي الزواج مني منذ سنوات عديدة وقبل وفاة اختي «ثناء».. وتوالى اعترافه بقتل اختي واحسست ان كلماته تسقط كالقذائف فوق راسي، كما احسست بقلبي يتوقف عن النبض ولم اصدق ما يقول وكانني اعيش كابوسا لا ينتهي.. وحاولت ان استدرجه لمزيد من الاعتراف فقلت له: انت كذاب لانك لا تستطيع ان تقتل، فاكد لي بالتفاصيل جريمته البشعة كلها..

وهنا لم اذق طعم النوم لا في هذه الليلة ولا في اية ليلة اخرى منذ اعترافه بقتل شقيقتي، وبرغم انه نسي تماما اعترافه الكامل لي، الا انني اصبحت اعيش في جحيم لا يطاق واشتعلت في راسي فكرة الثار والانتقام لروح شقيقتي الطاهرة، ولكن كيف؟

لم يطل تفكيري لان خطة الانتقام سيطرت علي، وكنت كلما شعرت انني اعيش مع قاتل اختي اصابتني الكآبة، واصبح صوتها يطاردني فضلا عن ان وجود بناتها السبع امامي كان يجسد المأساة بكاملها، ولهذا قررت تنفيذ خطة قتل «محروس».

وعن ليلة الحادث تقول: ليلة الحادث طلب إعداد طعام العشاء بعد عودته من الحقل فارتفع بين احشائي شيطان يردد انت يا محروس تستحق القتل لا الاكل، وبدأت تنفيذ خطوات القتل بالفعل فوضعت له سم فئران في طبق المعكرونة وناولته له بلا هناء ولا شفاء وما هي الا دقائق حتى سقط على الارض يتلوى مثل الكلب فسالتني الابنة الكبرى عما فعلته في ابيها فقلت لها: انني ثارت لشقيقتي لان «محروس» هو الذي قتلها.. وسقط امامي على الارض وهو يتالم وسالني، ماذا فعلت بي؟ قلت له ببساطة: اكرر معك نفس السيناريو الذي نفذته مع شقيقتي، لقد حانت لحظة الثار يا محروس، ولم تنجح محاولات بناته في استدعاء طبيب الوحدة الصحية في قريتنا لإنقاذ رجل اصبح في عداد الاموات، وقد نزف الدماء نفسها التي سكبتها شقيقتي وفي نفس المكان المشؤوم وكانه ركن الموت، ولكني لم افعل مثله واخفي معالم جريمتي بل اعترفت لوكيل النيابة وللقاضي بكل شيء وكنت سعيدة جدا عندما حكموا علي بالسجن ٢٥ عاما.

اما المفاجأة في ان «رشا» الزوجة القاتلة كانت حاملا حين قتلت زوجها وانجبت داخل السجن مولودا ذكرا!!.





# الموت وملاجئ العجزة بانتظار اطفال الجنود الاميركيين الذين شاركوا في حرب الخليج

**رغم مرور اربع سنوات على انتهاء حرب الخليج، الا ان ميراثها القذر، ما زال متداولا بين الاشخاص الذين شاركوا فيها، كلعنة كبيرة، يتقاسمها هؤلاء الجنود والافراد.. فثمة اكثر من (٢٠٠٠) عائلة اميركية، شارك افرادها في حرب الصحراء، يعاني اطفالها من امراض مخيفة، وتشوهات خلقية لم يكشف النقاب عنها بعد، الا ما ذكره الاطباء من تعرض اباء هؤلاء الاطفال لسموم كيماوية، وتلوثات مجهولة..**

حكاية «جين» مع مرض ابنها المجهول، هي واحدة من الاف الحكايا التي تسيطر الان على الشارع الاميركي بشكل عام

عندما ذهب الفني «مارك دنثورن» الى حرب الخليج سنة (١٩٩٠)، كانت زوجته «جين» بائسة جدا من هذه الرحلة، وتعلم جيدا انه ربما ان يعود وبعد مرور خمسة اشهر عاد «مارك»، بصحة وعافية الى هذا الحد القصة عادية جدا ولكن بعد مرور خمسة اعوام بدا الكابوس

ولدت «جين» - وتعمل ممرضة - ولدا جميلا، اطلقت عليه اسم «فينسنت»، وبعد اسبوع من ولادته تعرض لمشاكل في القلب!! لاحقا اكتشف الاطباء وجود تلوث في رئته ولم يسبق لفرد في العائلة بان اصيب بهذا النوع من المرض

تقول جين: لقد شعرت انني غير محظوظة في هذه الحياة.

هذا الصيف قرأ «مارك» وزوجته تقريرا خطيرا يتحدث عن الارقام المرتفعة لحالات الاجهاض، والتشوهات الخلقية بين اسر الجنود المشاركين في حرب الخليج.

واكتشف «مارك»، انه تناول عقاقير وادوية تمنع التلوث بالمواد الكيماوية، ابان حرب الخليج كما انه تعرض للاشعاع، ودخان المواد السامة، التي انبعثت من حرائق النفط في الكويت حينذاك، وبالتالي تناول «مارك» «كوكتيلا» من المواد الكيماوية يسبب امراضا وراثية!.

وكشفت الاختبارات التي اجريت على «فنسنت» اصابته بمشاكل عديدة في القلب، مثل الحساسية التي ساعدت على تقليل سريان الدم في جسمه، وصعوبة وصول الاكسجين للقلب.. وتسلسلت الاختبارات التي اجريت على الصغير «فنسنت»، ليكتشف الاطباء التهابات في الرئتين، وتلف الكبد

الحقيقة ان حالة الطفل «فنسنت» ليست الاولى من نوعها، فهناك مئات الاصابات لاطفال توفوا جراء عجز القلب، نتيجة لخلل جيني، او استنشاق ابائهم لمواد سامة وملوثات مختلفة.

اطلق الاطباء على هذا الداء «مرض حرب الخليج» وهو يظهر في اسر الجنود الذين شاركوا في حرب الخليج، ورفضت حكومات الدول المشاركة في حرب الصحراء التحقيق في القضية رغم الضغوط المتزايدة من اسر الضحايا.. غير ان القضية، اثيرت على نطاق واسع، بعد ان اتصلت اكثر من اربعين عائلة بالمحامية «هيلاري ميرديث» للتحقيق في امر اطفالهم الذين يولدون مشوهين!

وفي هذا الصدد تقول المحامية، ان هناك اكثر من (١٥١) حالة تشوه في اميركا، وحدها، اضافة الى اكثر من «٤٠٠» حالة اكتشفت في بريطانيا.

وكشفت التحقيقات بان الجنود المشاركين في حرب الخليج تناولوا اقراص حماية ضد هجوم الغاز العصبي «الخردل»، كما ان الانفجارات افرزت غازات سامة..

وصرفت حكومة الولايات المتحدة اكثر من خمسين مليون جنيه استرليني على الابحاث بينما رفضت حكومة بريطانيا التعليق على القضية وانكرت وجود رابط بين التشوهات وحرب الخليج.

# هل يصبح «البلاي بوي» الباكستاني عمران خان رئيسا لوزراء بلاده؟

ترجمة: انتصار الغريب

عاش لاعب الكريكت العالمي «عمران خان» حياة مثيرة وغير مستقرة، بفعل شهرته كبطل بلا منازع في اللعبة التي احبها منذ نعومة اظفاره. وقبل مجيئه للاستقرار في الباكستان، كان «عمران خان»، مطاردا من قبل النساء وخاصة الشهيرات، ورجال الصحافة البريطانية.. ولا تجد صحيفة في لندن، الا وتتحدث عن غراميات «عمران».

قبل سنتين نشرت صحيفة «نيوز - اوف - ذي ورد» البريطانية، قصة امراة تدّعي ان لها بنتا من «عمران خان»، ووصل الامر للمحاكم.

الآن يرنو «عمران»، نحو السلطة والرئاسة، بعد ان شبع من المال والمجد واللعب في ساحة الكريكت. وحلمه الحالي ان يصبح رئيسا للوزراء في الانتخابات الرئاسية المقبلة! فهل يتحقق حلمه؟

في مدينة لاهور التي تقطنها غالبية عظمى من المسلمين اخترقت سيارته الرياضية (دبليو - دي) اليابانية الصنع، شوارع المدينة حيث التف حوله عشرات الالوف من المراهقين والشباب والمزارعين يهتفون له بالنصر، والفوز في الانتخابات القادمة، التي ينوي «عمران» ترشيح نفسه لها.

وفي الشهور الاخيرة، قام «عمران خان»، بجولة سياسية في القرى والمدن الباكستانية، داعيا لحركته الجديدة «من اجل العدالة»، وهي حركة ارسى قواعدها في شهر ابريل الماضي، كمقدمة لحزبه الذي ينوي تشكيله قبل الانتخابات. وقد وضع «عمران» استراتيجية سياسية ناجحة تتمثل في الاعداد لمستقبل طويل الامد وناجح لبلاده الباكستان، ويامل في كسب اصوات الشباب الذين يعتبرهم مؤيديه الرئيسيين ومناصريه في المستقبل القريب.

ويدير «عمران»، حاليا اضخم مستشفى في العالم لعلاج انواع السرطان واطلق عليه اسم «شوكت خانو» والدته التي توفيت بالمرض اللعين. وكان هذا المستشفى قد تعرض لانفجار قنبلة دمرته تماما، وقتل في الحادث ستة اشخاص، وجرح اربعة وثلاثون شخصا، مما دعا «عمران» الى القيام برحلات للخارج لتمويل تكاليف اصلاحه الباهظة، ورافقته في الرحلة زوجته الثرية البريطانية «جيما».

يحاول «عمران خان»، الآن ربط جسور الصداقة مع المفكرين، الاقتصاديين والمحللين السياسيين ورجال الاعلام والصحافة، الباكستانية، كي يتجنب الاغتيالات قدر الامكان من منافسيه اللدودين. ويحفظ اتصاله مع رجال الصحافة الغربية الذين يعتبرونه مادة رئيسية للمانشيتات.

ويتصل عمران بزوجته «جيما» على مدار اليوم في مقر اقامتها بلندن، حيث تستعد لاستقبال طفله الاول في الشهر القادم، اما هو، فيقضي وقته وطاقته في ادارة مستشفى السرطان الذي يتولى علاج الفقراء المرضى المصابين بالسرطان، اكراما لذكرى والدته التي تنتمي الى عائلة برجوازية كبيرة في لاهور.

ويتدفق لزيارة مدينة اسلام اباد، حشد من السفراء التقزيين، ورجال السياسة من الذين عرفوا «عمران» في الماضي بمثابة كابتن لمنتخب الكريكت الباكستاني، و«بلاي بوي»، يطارد النساء.. والآن اكتشفوا فيه الرجل السياسي صاحب الشخصية القوية، حيث تحول منزله في لاهور الى مجلس للقاء رجال الصحافة والمحللين البريطانيين الذين يترقبون التغيرات في حياته السياسية كل دقيقة.

# قساوسة ورهبان يعبدون الشيطان ويمارسون الجنس مع الموتى!

ثمة اكثر من الفي طائفة، ونحو (٢٠٠) الف تابع يعبدون الشيطان في اوروبا، ويمارسون طقوس هذه العبادة، في جماعات سرية، ذات تنظيمات هيكلية.

وفي ايطاليا، وبعيدا جدا عن الفاتيكان هناك حوالي عشرة الاف تابع! ولا تطالب الطقوس والتقاليد هؤلاء الانصار باية تضحية بشرية، ولكن عليهم ان يمارسوا كل ما هو مغاير للتعاليم التي اتت بها الاديان السماوية التي تعتبر الشيطان العدو الاول للانسان.

وبالنظر للانتشار الواسع والخطير لهذه الظاهرة، فقد ابدت الكنيسة الكاثوليكية ورجال الشرطة والمخابرات السرية التابعة للاتحاد الاوروبي قلقها الواضح ازاء ازدياد انصار هذه «الديانات الشيطانية»، وخاصة طقوسها ذات الممارسة الاجرامية، من وجهة نظر القانون..

وفي الوقت الذي تحاول فيه الكنيسة اقناع انصارها بفساد هذه «الديانات الشيطانية»، والعقائد الشاذة، فقد بدات تتكشف فضائح كبرى عن تورط عدد من السياسيين الكبار، والمفكرين الاوروبيين في هذه الجماعات الشاذة..

## الاحتفال الاسود

تمكن طاقم احدى المجلات الاسبانية الاسبوعية من حضور واحد من الطقوس الاحتفالية التي تقيمها احدى هذه الطوائف، ونشرت هذه المجلة تفاصيل رهيبة عمّا يجري خلال هذه الطقوس..

فبعد اتصالات، ومفاوضات دامت عدة اسابيع وُضعت مجموعة من الشرطة من اجل حضور احد هذه الاحتفالات الخاصة. من بينها، التكتم التام على هوية الاشخاص ومكان اقامة «الاحتفال الاسود» هذا لانه في اوروبا - وعلى العكس من الولايات المتحدة الاميركية التي يمكن متابعة اخبار من يعبدون «Belcebuå» على صفحات المجلات - تعتبر الطوائف الشيطانية مخالفة للقوانين والانظمة، وتمارس بالتالي طقوسها ووجودها بسرية. وتكون محاطة بهالة من الغموض. ولكن عدد هذه الطوائف لا يمكن الاستهانة به، رغم عدم توفر احصائيات رسمية بهذا العدد. ففي اوروبا وحدها يوجد ما لا يقل عن الفي مجموعة تتكون من مائتي الف تابع يعبدون «امير الظلمات»!!.

وفي ايطاليا فقط، توجد (٢٠٠) مجموعة لها اكثر من عشرة الاف مؤيد. واولى هذه الجماعات ظهرت في شمال ايطاليا، ثم انقسمت الى عدة طوائف وجماعات ذات فروق اساسية احيانا..

وبغية المشاركة في احتفالات هذه الجماعة كان على طاقم مجلة «Tiempoå» الاسبانية الالتقاء ببعض الاعضاء في احد البارات للانطلاق مع غروب الشمس الى منزل تضيئه شموع صغيرة وكبيرة.

وفي وسط الغرفة، توجد مائدة تستعمل اثناء الاحتفال بصفة مذبح. وعلى الجدران تم تعليق عدد من السيوف التي تحيط بنجمة كبيرة، ذات خمسة رؤوس، مرسومة باتقان!! وقبل البدء بالطقوس الاحتفالية تغطى المائدة بقماش احمر ويوضع على المذبح صندوق صغير فيه عضو من اعضاء الجسم البشري، فيما يرتدي كبير الجماعة ومريدوه ملابس يغلب عليها اللون الاحمر ايضا، في الوقت الذي يتمدد جسد فتاة عذراء عارية تماما في صورة ضحية!

بالاضافة الى الفتاة العذراء، وكبير الجماعة ثمة شاب عمره اقل من ثلاثين سنة، يتم اختياره من قبل الكاهن الاعظم للقيام ببعض الطقوس الخاصة.. ويشارك في «الاحتفالية السوداء» سبعة من التابعين، جميعهم بين (٣٠ - ٤٠) سنة، ومن بينهم - الى جانب العذراء -.

هناك امراتان تقومان بالمساعدة والمناولة وهما عاريتان.

تبدا مراسيم الاحتفال في الساعة الثانية عشرة ليلا، بدعوات موجهة من كبير الجماعة وتابعيه الى الشيطان. واما اللغة التي يستعملها هؤلاء في اوروبا فهي اللغة اللاتينية.

وبضياء الشموع، ويحمل رئيس الاحتفال السيوف والاشياء الاخرى مثل الصندوق الذي يحتوي على اعضاء بشرية، ويرفعها عاليا وهو يدمدم بجمل شيطانية تستغرق حوالي نصف ساعة.

ياتي، بعد ذلك، دور الفتاة العذراء، لتتمدد على المذبح. وبعد سلسلة من الجمل التي تدعو الى «Luciferå»، تبدا الطقوس غير المقدسة، بقربان يكون مسروقا من احدى الكنائس.. حيث تقوم احدى الفتاتين العاريتين، باداء رقصة خاصة، تنثر خلالها حفنة من المياه «بزعم انها مقدسة» على الحضور.. ويقوم رئيس الطائفة، او الكاهن الاعظم، بتمرير القربان على جسد المراة قبل ادخاله في اعضائها التناسلية! وعلى اثر ذلك يقطع الى اجزاء ويوزع بين اعضاء المجموعة!!.

ويرفع رئيس الجماعة الى الاعلى، كاسا يحتوي على مزيج من الدم والافرازات الذكرية والانثوية، ثم يتلفظ بجمل اخرى، وباللغة اللاتينية، وحال انتهائه، يتناول عدة قطرات من المزيج، ثم يقوم بتمرير الكاس الى بقية افراد الجماعة، عن طريق الفتاة العارية الاخرى، التي تحمل الكاس الى كل منهم، ليشرب منه قطرات قليلة.. وهذا الخليط، بحسب اعتقاد الطوائف الشيطانية، يمنح الذين يتناولونه خلودا روحيا، ونشوة اسطورية!!.

## الجنس الجماعي

وحالما ينتهي كبير الجماعة، من طقوسه تلك، تبدا مراسيم الجنس الجماعي، الذي يدشنه اولا، الكاهن نفسه..

ينقسم المشهد الجنسي، الى جزاين: في الجزء الاول، يقوم الكاهن بممارسة الجنس، مع الفتاة الممددة على المذبح، فيما يشاركه الاعضاء، بالهتاف، والتشجيع، والرقص الجنوني حوله.. بينما تقوم الفتاتان بلعق جسده، اثناء تلك الممارسة..

بعد ذلك، يتم ادخال مجموعة من الفتيات والنساء، الى قاعة الطقوس، وهن عاريات تماما، حيث يتم اقتسامهن من قبل الرجال، بينما ينتظر سيئو الحظ، دورهم الى ما بعد انتهاء زملائهم!!.

وهكذا تدوم هذه الاحتفالية السوداء حوالي ساعتين، يعيشها اعضاء الجماعة المشاركة، مليئة بالاثارة، والشذوذ، واطلاق كافة الغرائز المكتومة في دواخلهم

وفي ختام الحفل، يطلق الكاهن دعواته، مقدسا الشيطان، ومباركا الحضور، ثم يحدد موعد الجلسة الاخرى، واسم الفتاة العذراء، التي وقع اختياره عليها، لتكون الضحية، في الجلسة القادم.

بعد ذلك، ينتقل الجميع الى قاعة اخرى، مضيئة، وذات مقاعد وثيرة، وموشحة جدرانها بملاءات ذات لون احمر.. حيث يرتدي كبير الجماعة بدلة عصرية، وربطة في غاية الاناقة ويتحدث عن احوال طائفته.

- ان اعضاء «Luciferå» ظهروا قبل عشر سنوات، في يوم ما كنت جالسا قبالة جهاز الكمبيوتر، وفجاة ظهر على الشاشة الرقم «٦٦٦».. حاولت الغاءه، فلم استطع. وعندما كررت العملية انفجر الجهاز!!.. لم استوعب ما كان يجري امامي، وتساءلت نفسي عن السبب. وبعد بحث في الكتب اكتشفت ان الرقم «٦٦٦»، هو رقم شيطاني مائة بالمائة!!. وهنا ادركت ان الشيطان قد اختارني لنشر رسالته «Luciferå» التي تهدف الى تمجيد كل ما هو عظيم في دواخلنا!!

ويتابع كبير الطائفة: ومن اجل تحقيق ذلك، يجب ان نقف بكل قوانا ضد «الكفر»!! علينا ان نزيل الكوابيس التي جثمت على صدورنا منذ زمن بعيد!!.

وعن دور الجنس، في هذه الطقوس الاحتفالية، يجيب كبير الجماعة قائلا: ان الطقوس الجنسية تخدم في تفعيل الطاقة الكامنة في اعماق البشر. ان العنف في الجنس يحرر الطاقات التي نحملها في دواخلنا

الفاتيكان - الذي اعاد مرة اخرى في عام ١٩٧٤، على لسان البابا بولص السادس، موضوع وجود الشيطان «ليس بصفة رمز للبشر، بل بصفة واقع ملموس» - يبدو في غاية القلق. ففي اواخر شهر شباط الماضي تم الكشف عن قيام «احتفالات سوداء» جماعية، في «سان نيكولاس» بجزيرة صقلية، وقد راح ضحيتها ٤ فتيات عذراوات، وثلاثة صبيان

ويقبع الرئيس السابق لدير «سان نيكولس» حاليا في السجن، متهما بالاغتصاب، وسرقة الجثث، والقيام باعمال فاحشة.

وقد ثبت ان عددا كبيرا من المحامين والقضاة، واساتذة الجامعات ورجال الدين، وسياسيين كبارا، كانوا يحضرون هذه الاحتفالات





## عاشق المومياءات





تعلم مالك «الانتيكات» «تيري لويس» ٥٠ عاما - ويقطن مدينة «بوثباي هاربر» الاميركية، درسا ثمينا في حياته اكد له انه اذا حصل المرء على تحفة او «انتيكة» يجب ان يعاملها مثل المحبوبة..

يعشق «تيري» امتلاك التحف و«الانتيكات» منذ نعومة اظفاره، وله حكاية طريفة مع «مومياء» اشتراها مع مجموعة من «الانتيكات» والاحذية المستعملة سنة ١٩٩٢.. فقد فوجئ «تيري» الشهر الماضي بمراسل جريدة «بوسطن» الاميركية يطلب منه تفاصيل عن امتلاكه للمومياء الفرعونية. وبعد نشر التقرير في الجريدة، زاره موظف من هيئة الجمارك الاميركية يتهمه فيها انه حصل على المومياء بصفة غير شرعية!!. انكر «تيري» التهمة الموجهة اليه بشدة، وافاد بان مالكا لمصنع احذية اميركية، جاء بها الى اميركا سنة (١٩٢٠)، ثم تنقلت من شخص الى اخر بالصدفة حتى وصلت اليه ووافق «تيري» على طلب الحكومة بارسال خبير مصري ليثبت شرعية المومياء.

بعد تلك الحكاية تلقى «تيري» ستة عروض مغرية من مقاصف اميركية وعالمية لامتلاك المومياء، وهو يعلق على «المومياء» التي تعود لامراة فرعونية قائلا: «انها المرة الاولى التي التقي فيها امراة منذ خمس سنوات».

## «كام كلاس» يحدث انقلابا في المدارس

يتطلع اطفال اليوم لاستكشاف العالم الخارجي وما يلحق به من تطورات تكنولوجية، مثل «الستالايت»، «الروبوت»، و«الفيديو».. وجاء خبير المكتبات والمصور البريطاني «جيرمي بيدل» بفكرة جديدة بناءة لصالح الاطفال، تتمثل في تصوير سلسلة من افلام الفيديو ذات اللقطة الحية وتصور حياة الاطفال وخبراتهم في الصف وعلاقتهم بالفضاء الخارجي ومشاكلهم في الحياة. ويحكي كل طفل من خلال شريط الفيديو عن علاقاته مع زملائه ووالديه، والهوايات التي يمارسها واحلامه بعد التخرج. وتساعد حملة «بيدل» التي اطلق عليها «كام كلاس» الى جمع الاموال لمؤسسته الخيرية التي تتولى علاج الاطفال المرضى باللوكيميا. ويصل سعر نسخة الشريط الواحد الى عشرة جنيهات.

وقد احدثت افلام «كام كلاس» ضجة كبرى في الاوساط التعليمية، في بريطانيا، والخارج، حيث تساعد على بناء المهارات التعليمية، للاطفال الصغار وتحضيرهم للعب دور هام في المستقبل.

## احتجاج غاضب

قررت (١٢٠) عائلة من اهالي احد الاحياء السكنية الاحتجاج على طريقتهم الخاصة وباسلوب غريب جدا، على اثر ابلاغهم تخليه المنازل التي يشغلونها منذ اكثر من ثماني سنوات.

والمشهد الماساوي الذي نراه في الصورة وشهدته بلدة (كانيفارو) التي تبعد عن العاصمة «ليما» حوالي عشرة كيلومترات، لجميع الاهالي وهم يحيطون باحد الاشخاص، وقد قرر دفن نفسه في الرمل، فيما يقوم الاخير بصلب نفسه تعبيرا عن الوضع النفسي الصعب الذي يعيشه الاهالي.

وكما يبدو فان الاجراءات الحكومية المتخذة لتحسين الوضع الاقتصادي المتازم في «بيرو» تاتي على حساب المعدومين والفقراء.

# وردة من

الاسم: غادة سليم خليل الراهب

العمر: ٢٣ سنة

التحصيل العلمي: هندسة كيماوية (طالبة)

ما هي هواياتك المفضلة: المشي

متى تمارسين هذه الهواية: في المنام

آخر كتاب قرأتيه: كتبي الجامعية

من هي الشخصية السياسية التي تعجبك: الدكتور جورج حبش

الشخصية الفنية: هشام ياس

الشخصية التاريخية: نابليون

مع من تجرين اول تلفون صباحي: مع صاحباتي

من هو مثلك الاعلى في الحياة: عامل الناس كما تحب ان تعامل

ما هي حكمتك المفضلة: من راقب الناس مات هماً

## ميوزك بوكس

### الاغاني الاجنبية الاكثر رواجاً

1- Because you gove me - Celine Dion
2- Anything - 3T
3- Where Do you go - No Mercy
4- Mysterious Girl - Peter Andre
5- Killing Me Softly - Fugees

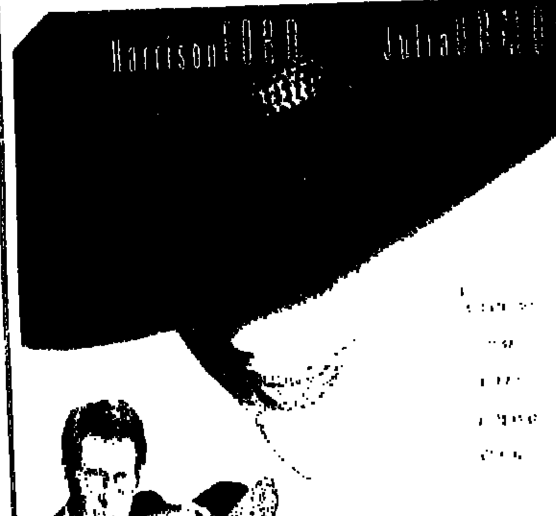
### الاغاني العربية الاكثر رواجاً

١. قلبي معلق - سيمون هدشيتي
٢. قومي نتودع - نبيل درفوش
٣. انا رايح عالجيش - وائل ... وري
٤. يوم ورا يوم - هشام عباس
٥. نصر القلب - نوال الزغبي

# توب سينما

## امام الشاشة






## اسم الفيلم: سابرينا
## انتاج: ١٩٩٥، اميركي
## بطولة: هاريسون فورد، جوليا اورموند، غريغ كينر
## اخراج: سيدني بولاك

من خلال الشريط السينمائي الذي امامنا تعود «سابرينا» مرة اخرى الى شاشات السينما العالمية، ولكن هذه المرة على يد صانع الافلام الجيدة «سيدني بولاك» الذي اتحفنا من قبل بروائع فلمية امثال «مذكرات افريقيا» و«مافانا» و«الشركة». ويؤدي دور البطولة كل من هاريسون فورد المعروف بافلام المغامرات «انديانا جونز» والنجمة الحسناء جوليا اورموند التي شاهدنا لها مؤخرا فيلم «الفارس الاول» مع ريتشارد غير.

هذا الفيلم يقع تحت خانة الاشرطة الكوميدية - الرومانسية، وقد قدمه من قبل المخرج «بيلي ويلدر»، وذلك في عام ١٩٥٤ مع اودري هيبورن وهمفري بوغارت ووليام هولدن.

في النسخة الجديدة من «سابرينا» تلفت انتباهنا شخصية لينوس لارابي «هاريسون فورد» وقد غرق في عالمه المادي والمصالح العديدة التي يمتلكها، الامر الذي يجعله دائم الانشغال باتصالاته وعلاقاته المهنية التي لا تنتهي ابدا.

الا ان «سابرينا» ابنة السائق الذي يعمل لدى لينوس، وبعد عودتها من باريس في حلة وهيئة جديدة، تفيض جمالاً وسحراً، تحيل كل مشاريع عائلة لينوس الى امور تتطلب مناقشتها وتغييرها، وهي مسألة يراها لينوس - كما يقول هاريسون فورد - تدعو الى الانزعاج والتذمر.

لقد استطاع المخرج «سيدني بولاك» ان يقدم شريطا فيلميا رومانسيا للغاية تتخلله مشاهد ولقطات لا تخلو من الكوميديا.

وبدت «جوليا اورموند» في دور «سابرينا» على اروع ما يكون، تاركة المشاهد يعيش احلى اللحظات الصادقة لمشاعر فتاة تمتلك عفوية في التعبير وسلاسة في الحديث، قلما نجدها في ايامنا هذه في حياتنا اليومية.

فيلم «سابرينا» في نسخته الجديدة، حملنا بعيدا جدا عن الكم الهائل من الافلام المغامراتية والاكشن والاثارة التي تحاول تجريدنا من مشاعرنا وعواطفنا، وجعلنا نشتاق ثانية لمثل هذا النوع من القصص الرومانسية التي تهذب نفوسنا وتغسل اعماقنا.

# تعالوا نغني ونرقص

## ALL THAT SHE WANTS

### By - Ace of Base



She leads a lonely life, Oho..
When she woke up late in the morning light
And the day has just begun
She opened up her eye and thought
O' what a morning
It's not a day for work art
It's a day for catching tan
Just laying on the beach and having fun
She going to get you,
All ghat she wants is another baby
She's gone tomorrow boy
So if you are in sight and the day is right
She's a hunter you're the fox
The gentle voice that talks to you
Won't talk forever, it's a night for passion
But the morning means good bye
Beware of that is flashing in her eyes
She's going to get you



# هاي جايز

## Hi Guys Quiz

فريق غنائي وموسيقي ظهر في اعوام الستينات، يتكون من ثلاثة اشقاء. ومنذ اكثر من عقدين وموسيقاه تصدح في كل ركن من العالم، وعلى وجه الخصوص، بعد فيلم «حمى ليلة السبت» الذي تضمن مجموعة رائعة من اغنياته التي رقص على انغامها «جون ترافولتا» وجيل واسع من الشباب. هل عرفت اسم هذا الفريق واعضائه؟

# افتتاح اول سينما اردنية مزودة بالتقنيات



● من. يوسف يلده ابراهيم ●

تم يوم الاحد الماضي افتتاح دار سينما جديدة باسم فيلادلفيا (٢). وجاء افتتاحها في وقت بلغت التكنولوجيا في مجال التقنيات والمؤثرات الصوتية والخاصة في العالم درجة عالية من التقدم، وفي لقاء مع السيد سمير جبرائيل صيقلي بهذه المناسبة قال:

- دار فيلادلفيا (٢) الجديدة تم تزويدها باحدث اجهزة - الدولبي - وبالنظر لتميزها عن بقية دور وصالات العرض السينمائية الموجودة في الاردن، بكونها محدودة المقاعد وتواكب دور السينما العالمية في تصميمها وديكورها ونوعية الاشرطة الفيلمية التي تعرض عليها، اسميها (كوكيت) لخفة دمها والانطباع الحسن، الذي تتركه في نفس المشاهد.

● ولكن الا ترون ان اسعار تذاكر السينما مرتفعة قياسا بدخل ومستوى معيشة المواطن الاردني؟

- كلا، عندما تم افتتاح دار فيلادلفيا (١)، التي تعتبر من اضخم واكبر الصالات السينمائية في العالم العربي في عام ١٩٨٤، وضعنا ثمنا لتذكرة الدخول هو (١,٥) دينار لعروض الصباح والظهيرة و(٢) دينار للعروض المسائية، وبعد ذلك تم رفعها الى (٣) دنانير. وبعد ان رفع اصحاب بعض دور السينما المحلية اسعار التذاكر الى (٣,٥) دنانير، قبل ايام، قررنا نحن ايضا رفعها مثلهم. ولكننا مقارنة ببقية الاقطار العربية التي يتراوح ثمن التذكرة لديها ما بين ٦ - ٨ دولارات، تكون اسعار التذاكر عندنا اقل منهم.

● وما هو السبيل لخلق ونشر وعي سينمائي لدى المواطن، ومن ثم، تعويده على ارتياد السينما؟

- الوعي الفني لا يأتي الا من خلال ايجاد وتأسيس نادٍ للسينما، يكون مفتوح الابواب لكل من يهتم بالفن السينمائي، وان يكون على استعداد للمشاركة في النشاطات السينمائية من حيث نقد الافلام المعروضة وتحليلها والمساهمة في الندوات السينمائية. وكنت قد باشرت ونفذت هذا المشروع قبل عدة سنوات، واتطلع لاحيائه من جديد.

# لهواة مراسلة النجوم

Geena Davis
C/o STE Representation Ltd. 211 South Beverly Drive Suite 201 Beverly Hills CA 90212 (USA)

نقدم عنوان النجمة السينمائية «جينا ديفز» لكل المعجبين بها من عشاق وعاشقات.

# هالوين الطفولة في فندق الفورتي جراند

● من : عماد الخطيب ●



مدام رنياس.. منظمة المهرجان

ناصر ابراهيم

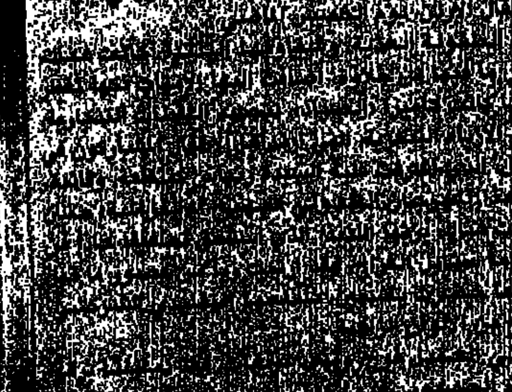
ملكة جمال الطفولة.. هلا

منى الدلو مع ابنتها ياسمين















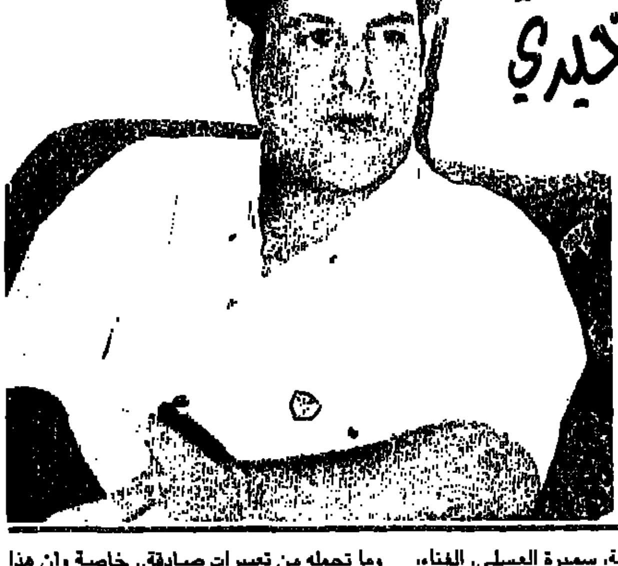


رنا الاكحل



# سعد والعيساوي في حفل خيري





بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم، وتحت رعاية جلالة الملكة نور، سيقيم الاتحاد النسائي الاردني - فرع البلقا - حفل عشاء خيري، بمتنزه الحمر السياحي، بالفحيص، يوم ١١/٧، وسيتم رصد ريع هذا الحفل، لنشاطات وفعاليات خيرية..

يحيي هذا الحفل، الفنانان العراقيان علاء سعد، وعلي العيساوي.

# سميرة العسلي وهديتها للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

تعتبر الفنانة الشابة، سميرة العسلي، الغناء، عملا فنيا يتطلب الالتزام، قبل كل شيء.. وهي من خلال هذا الراي الخاص، تمارس حياتها كفنانة، محققة المعادلة الصحيحة، بين كونها مطربة وفنانة، وبين كونها ربة بيت، وزوجة..

تقول سميرة، بانها، ومنذ ان تخرجت من المعهد الموسيقي، في الكويت، كانت تشعر بانها تمتلك موهبة حقيقية، تتيح لها الاعلان عن نفسها كمغنية محترفة.. غير ان الفرصة لم تكن متاحة لها في الكويت..

وتضيف سميرة. عند عودتي الى الاردن، في بداية التسعينات، وللتشجيع الكبير الذي تلقيته من زوجي، فقد وجدت ان الاسباب والظروف كلها، تفتح امامي طريقا للانتشار.. فاخترت البداية من خلال اغنية المطرب الخليجي خالد المولا «ما معاكم خبر زين»، لحبي لكلمات هذه الاغنية، وطبيعتها، وما تحمله من تعبيرات صادقة.. خاصة وان هذا اللون بالذات يناسبني جدا.

وفي الحقيقة - تضيف سميرة - فان خالد المولا، لم يخف اعجابه بطريقتي في اداء الاغنية، رغم انه عتب عليّ لتغيير بعض كلماتها.. واتمنى ان يكون سمع اعتذاري له، عبر محطة «M.B.C».

وعن جديد «سميرة العسلي»، تقول بانها ستنتهي قريبا من تسجيل البومها الجديد، الذي تتوقع له نجاحا باهرا، خاصة وان كلماته والحانه، ذات طابع جديد، ومتناسبة تماما مع صوتها، واسلوبها الغنائي..

في هذه الاثناء، تقوم سميرة العسلي، حاليا، باجراء اخر الرتوشات، على اغنيتها الجديدة، التي ستبث خلال احتفالات دولة الامارات العربية الشقيقة بعيدها، وستكون هدية للشيخ زايد بن سلطان، رئيس الدولة.

# جيهان نصر.. فاكهة رمضان

حلقة من الاعمال الفنية، والدرامية، والاستعراضية، تقوم الفنانة جيهان نصر، بإعدادها منذ الآن، بمناسبة شهر رمضان المبارك..

ففي الوقت الذي تستعد فيه جيهان لتصوير «فوازير رمضان» التي تنفذها لصالح احدى المحطات الفضائية العربية. فانها تقوم وبنفس الوقت بتصوير مسلسلين، هما «السرايا» مع هشام عبدالحميد وجميل راتب، ومن اخراج رضا النجار ومسلسل «مرفوع من الخدمة مؤقتا» مع سمير غانم واخراج احمد خضر.

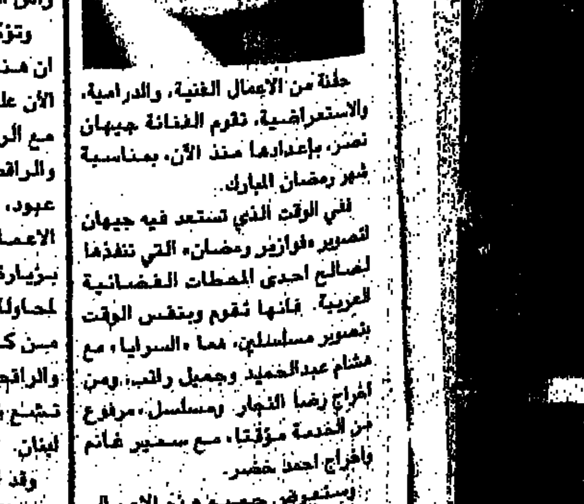
وستعرض جميع هذه الاعمال، خلال شهر رمضان القادم، كما تؤكد جيهان نصر.

# احتفالات رأس السنة في عمان.. لبنانية ٢٠٠١!



تتوقع «الصياد»، لاحتفالات راس السنة في عمان، حضورا فنيا لبنانيا كبيرا، حيث بات من المؤكد، حضور الفنان اللبناني الكبير وليد توفيق، الذي رفض عروضا فنية وغنائية كثيرة، نظرا لالتزامه بالغناء، ليلة راس السنة، في احد الفنادق الاردنية الكبرى..

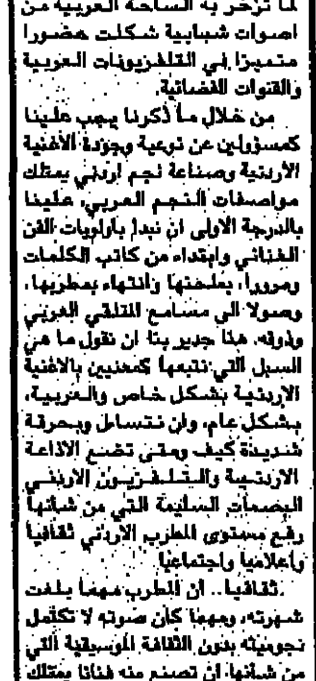
هناك ايضا، نوال زغبي، وعلاء زلزلي، والمطرب الشاب الصاعد رامي عياش، الذين ابرموا عقودا مع عدد من الفنادق الاردنية، لإحياء ليلة راس السنة، فيها..



وتؤكد مصادرنا الفنية، ان هناك محاولات، تجري الآن على قدم وساق، للتعاقد مع الراقصة المصرية دينا، والراقصة اللبنانية ناريمان عبود، فيما يقوم احد رجال الاعمال الاردنيين، حاليا بزيارة عمل الى بيروت، لمحاولة ابرام عقود مع كل من كلودا الشمالي، والراقصة رندلي، التي بدأت تشع نجومية في سماء لبنان.

وقد اكد رجل الاعمال المعروف، لـ«الصياد»، انه يفكر حاليا، بإحياء ليلة راس السنة، في عمان، من خلال احتفال كرنفالي كبير، ربما يتم اختيار احدى القاعات الكبرى لتنفيذه فيها.. ولذلك - يؤكد رجل الاعمال - فهو سيعمل على حشد اكبر عدد ممكن من الفنانين والفنانات في هذه الليلة.

# فلاش



● ابراهيم ابو ايهاب

## نحو اغنية اردنية!

اشرت بالقلم العريض الى جملة مواضيع تهم المطرب الاردني بشكل خاص والاغنية الاردنية بشكل عام ومدى تطور الاغنية من خلال دعمها اعلاميا.. سمعيا وبصريا

سمعيا من خلال الاذاعة والكاسيت وبصريا من خلال شاشة التلفزيون، وما من شك في ان الاردن يزخر باصوات شبابية واعدة ويمتلك القدرة والامكانية والاصوات الجيدة غير انه يفتقر الى من يدعم هذه الاصوات ويجعلها على الاقل موازية، لما تزخر به الساحة العربية من اصوات شبابية شكلت حضورا متميزا في التلفزيونات العربية والقنوات الفضائية.

من خلال ما ذكرنا يجب علينا كمسؤولين عن نوعية وجودة الاغنية الاردنية وصناعة نجم اردني يمتلك مواصفات النجم العربي، علينا بالدرجة الاولى ان نبدأ باولويات الفن الغنائي وابتداء من كاتب الكلمات ومرورا بملحنها وانتهاء بمطربها، وصولا الى مسامع المتلقي العربي وذوقه. هنا جدير بنا ان نقول ما هي السبل التي نتبعها كمعنيين بالاغنية الاردنية بشكل خاص والعربية، بشكل عام، ولن نتساءل وبحرقة شديدة كيف ومتى تضع الاذاعة الاردنية والتلفزيون الاردني البصمات السليمة التي من شانها رفع مستوى المطرب الاردني ثقافيا واعلاميا واجتماعيا.

ثقافيا.. ان المطرب مهما بلغت شهرته، ومهما كان صوته لا تكتمل نجوميته بدون الثقافة الموسيقية التي من شانها ان تصنع منه فنانا يمتلك مواصفات المطرب المثقف والواعي والخبير بمقامات واصول الموسيقى العربية.

واعلاميا.. من خلال دعم المطرب الاردني واعطائه فرصة مناسبة في التلفزيون الاردني توازي فرصة النجوم العرب. وبصريح العبارة، ان التلفزيون الاردني يجب ان يقدم الفنان الاردني ويقدمه اعلاميا كما يقدم النجم العربي ويتعامل معه ويدعمه في كل وسائل الاعلام.

واجتماعيا.. يجب ان يكون هناك برنامج [illegible] خاص عن الشعراء والملحنين والمطربين يكون الفعل في هذا البرنامج توطيد اواصر العلاقة الاجتماعية بين الفنان والشاعر من جهة والملحن من جهة اخرى.

انها دعوة من القلب الى التلفزيون الاردني ان يبادر بدعوة الفنانين الشباب من خلال جمعهم في برنامج فني موحد يكون فيه للكلمة فعل كبير وللحن ايضا وللصوت شأن [illegible] وبمكانة المطرب الاردني [illegible] على مستوى تطور الاغنية العربية بشكل عام وتعريفه الى [illegible] الاردني [illegible] [illegible] ومرسيقاه.

# البزابيث ديكتاتورية



حضر النجم البريطاني «هوغ جرانت» الذي لمع في الفيلم الكوميدي «زيجة واربع جنازات» مؤخرا العرض الاول لفيلمه الاخير «قياسات مثالية» «Extreme Measures» الذي اقيم في صالة عرض لوس انجلوس، ورافقته صديقته «اليزابيث هورلي» حيث تلعب ليز في الفيلم دور منتجة افلام تتطلع لتحقيق النجاح والشهرة وقد صرح جرانت لمجلة «Houston Chronick» اثناء هذا العرض ان صديقته ليز دكتاتورية وتميل للسيطرة واصدار الاوامر ولا تكتفي بذلك فقط، بل تتعمد الى الصراخ تعبيرا عن غضبها وهو الامر الذي جعل الحضور يقولون عنها اليزابيث الديكتاتورية.

# «مادونا» تشتري رواية السقوط في

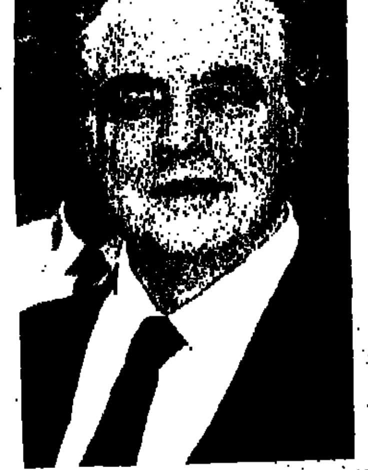
تهوى مغنية البوب «مادونا» عالم المغامرات الصاخب ولا يهمها انفاق مبالغ طائلة على حملاتها الاعلانية والدليل مجازفتها الاخيرة لتمثيل دور «سيدة الارجنتين الاولى» سابقا ايفا بيرون رغم احتجاج السلطات في بوينس ايرس والآن قررت مادونا الدخول في مغامرة جديدة، حيث اشترت رواية «السقوط الى الهاوية» للمؤلفة الاميركية «جينيفر بيلي» وتنوي مادونا تحويل القصة الى فيلم سينمائي له ميزانية ضخمة.

وتدور قصته حول فتاة تهرب من اسرتها المحافظة لتعمل فتاة طلب على الهاتف.

ومن عجائب الدهر ان «جينيفر» كانت مؤلفة غير معروفة للاوساط الاعلامية ودور النشر الكبرى قبل سنوات ولكن الآن انقلبت حياتها راسا على عقب وانهالت عليها الملايين.

# السيد الاخير







وافق النجم المخضرم العملاق «مارلون براندو» الذي مني بكوارث عديدة في السنوات الاخيرة، على تمثيل دور البطولة للمرة الاولى امام شاشة التلفزيون، وذلك في المسلسل الجديد الذي تنتجه محطة «سي. بي. اس» التلفزيونية بعنوان «The Last Don» السيد الاخير عن رواية ماخوذة لمارلون براندو نفسه.

ويقال ان مارلون سيتلقى اجرا قدره (٤) ملايين دولار للحلقة الواحدة، حيث يتكون هذا المسلسل القصير من ست حلقات، مدة كل حلقة ساعة كاملة. وتدور قصة المسلسل عن رجل قوي يتمتع بسلطات ونفوذ واسع ويحكم اقوى عائلات المافيا في اميركا.

الجدير بالذكر ان مارلون حصل على جائزة الاوسكار في الفيلم الكبير «العراب» «The God Father» (١٩٧٢) واحدث ضجة كبرى في العالم، لانه يعرض صراع رجال المافيا على النفوذ والمال.

# لو الجدران تتكلم

للمرة الاولى تكتفي ثلاث نجمات سينمائيات يحملن خبرات فنية مختلفة في فيلم واحد وهن ديمي مور منتجة الفيلم ومغنية البوب شير والنجمة اللامعة «سيسي سباك» التي ظهرت من قبل في فيلم «المفقود»..

من اخراج نانسي سافوك.

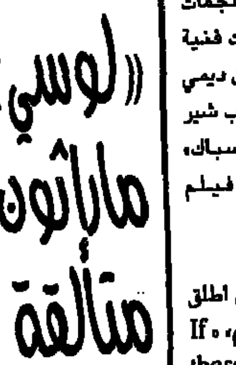
تدور قصة هذا الفيلم الذي اطلق عليه اسم «لو الجدران تتكلم» «If these walls could talk» حول ديمي مور التي تعمل ممرضة في احدى المستشفيات وتعيش مع صديقتيها في منزل واحد وهن شير (طبيبة توليد) وسيسي سباك وهي ام لاربعة اولاد، وتلتقي الصديقات الثلاث في هم واحد الا وهو حملهن المفاجئ من غير ميعاد ويرغبن بالتخلص من الجنين باي وسيلة وترتب ديمي مور خطة جهنمية لصديقاتها.

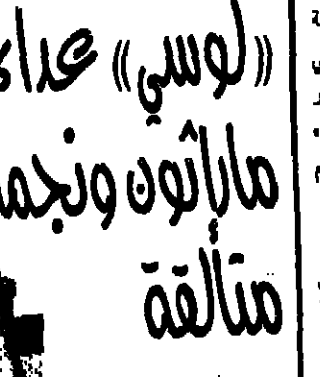
ويجسد فيلم «لو الجدران تتكلم» هموم النساء وربات المنازل في السنوات الاخيرة من القرن العشرين وتزايد حجم المسؤوليات والاعباء الجسيمة التي تلاقيها المراة في عصر الآلة.

# «لوسي» عداءة ماراثون ونجمة متألقة









شاركت نجمة مسلسل «لوسي وكلارك» تيرسي هاتشر التي تمثل فيه دور الصحافية المغامرة مؤخرا في «سباق الماراثون» الخيري الذي اقيم في مدينة لوس انجلوس برعاية مؤسسة ابحاث مرض الايدز كما شارك فيه (٣٦) الف متسابق. وقد بلغ ريعه (٣.٤) ملايين دولار.

ويذكر انه سبق للنجمة تيري هاتشر ان لعبت دور لوسي أمام النجم الاميركي دين كين في الفيلم السينمائي «السوبرمان».



# «كوانج فان» راقص الباليه المعجزة

لم يحلم النجم «كوانج فان» - ١٩ عاما - في ايام طفولته ان يصبح راقص باليه مشهورا، واحد اعظم راقصي الباليه في العالم..

والآن يطوف «كوانج» بلاد الدنيا بعرض رقصاته الشاعرية، على انغام الموسيقى الهادئة.

هاجرت اسرة «فان» من فيتنام ليستقر بها المقام في بريطانيا وذلك عندما كان «فان» في الثالثة من عمره. ومنذ اقامته الاولى في لندن، توجه نحو تعلم فنون الرقص التعبيري.

يقول «فان» كان والدي يعمل حتى ساعات الليل الاخيرة، في احد المطاعم الصينية في لندن.. بينما تسهر والدتي على ماكينة الخياطة، ليوفرا مصروفات دراستي في مدرسة الباليه.

ولا يتذكر «فان» شيئا من طفولته المبكرة في فيتنام، والان يعتبر واحدا من المع نجوم الباليه في العالم.

# «ليندا تومسون» سكت صوتها للابد

عاشت المغنية الشعبية «ليندا تومسون» حياة اسطورية مع الشهرة والدموع، وصنعت روائع الموسيقى بمشاركة المغني وعازف الغيتار «ريتشارد تومسون» ونالت سمعة شهيرة في عالم اغاني الروك لصوتها المميز والقوي.

وصفها الناقد الفني «جوبويد» بانها «اعظم صوت غنائي، واجمل من غنى البوب في الستينات.. صوت مدهش لم نسمع به من قبل»!!.

والآن وهي في سن التاسعة والاربعين تعيش «ليندا» في منزلها بمدينة «شيلسي» البريطانية، تتامل اللوحات المعلقة على الجدران وتتذكر ماضيها الاسطوري والشهرة اللذيذة التي ولت للابد

عصف القدر بمستقبلها الفني فجاة، وبدون ميعاد، عندما اصيبت سنة (١٩٧٢) بوعكة صحية بسيطة، سرعان ما تطورت الى مرض مزمن اصاب حبالها الصوتية.

وينتشر هذا المرض عادة بين صفوف المغنين الذين يقضون ساعات طويلة امام المايكروفون.

ومنذ اصابتها لم تتمكن «ليندا» من الغناء بصوت عال، ثم امتنعت عن الغناء، ومختلف اشكال النشاطات الفنية، الى الابد. ولدت «ليندا» شرق لندن، وظهرت بوادر موهبتها في الغناء مبكرا.. وصفتها وسائل الاعلام حينذاك بانها «طفلة معجزة» بعد ان غنت في سن الثامنة «Tammy»، ثم درست في جامعة لندن اللغة الانجليزية واللغات الحديثة.

تعرفت على الملحن وكاتب الاغاني «ريتشارد تومسون» وكان حينذاك عضوا في فرقة «فيرتورن» وعازف غيتار محترفا.. فتعاونا معا على الغناء والعزف، واطلقا ستة البومات، وبعد اصابتها بالمرض، انهارت علاقتها الزوجية ووجدت انه من الصعوبة الاستمرار في الغناء.. ثم تزوجت سنة ١٩٨٦، كاتب الاغاني «ويليام موريس» الذي كتب لها اغنية «One Clear Moment»، ومنذ ذلك اليوم لم تغني ابدا.. الا انها تحلم بالغناء مع المغنية الاميركية «ويتني هيوستن».



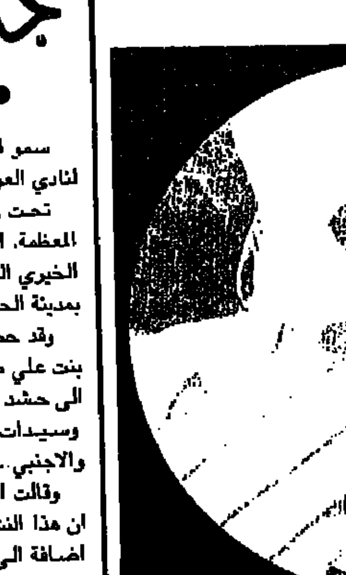
# ايل ماكفرسون.. والمصور الذي صنعها!!



لا زالت العارضة «ايل ماكفرسون» واحدة من الموديلات الاعلى دخلا في العالم، وانشطهن عملا وحركة، وجدول اعمالها مزدحم طيلة العام بالعروض والبرامج الاعلانية التي تصورها للتلفزيون الاسترالي.

بعد عرض فيلمها الاول في السينما «الحوريات» «Sirens»، الذي اخرجه «جون دونجان» وشاركها بطولته «سام نيل»، وصورت جميع مشاهده في سيدني، انطلقت مع صديقها الفنان «تيم جيفريس» - ٢٣ عاما - الى شواطئ استراليا في محاولة منها للهروب من الاعمال المتراكمة وقضاء بعض الوقت مع المرح والانطلاقة البرية.

ويدير «تيم» محلا للتصوير الفوتوغرافية في جادة «ويست - اند» الراقية في لندن ومن هذا المحل، خرجت اغلب الصور الملتقطة لصديقته العارضة «ايل». الا انه يؤكد دائما، انه غير مستعد لتصوير اي عارضة اخرى، طالما تستطيع «ايل» ان تملأ فضاءات كاميراته، بجسدها الفارع وجمالها المثير.. تقول ايل «قضيت معه اجمل ايام عمري، له حاسة رائعة من المرح والدعابة اللطيفة، التي تزيح عن كاهلي الملل والضجر.. اما اللقطات التي صورها لي، فهي افضل شيء في حياتي»..



نون

## الضعف امام المرأة

متى سيتخلص الرجل من عقدة ابدية تطارده اسمها «الضعف امام المرأة» وشعوره انه فقد جزءا من رجولته، اذا اظهر عواطفه نحوها.. لدرجة ان العديد من الرجال يفضلون دفن عواطفهم في قلوبهم تجاه المرأة والاكتفاء باطلاق الكلمات الرقيقة الباردة بين الحين والآخر.

اعلم عزيزي الرجل.. ان التعبير عن الحب ليس عيبا، وليس عارا اظهار عواطفك الحقيقية امام المرأة بعيدا عن العقد البالية..

حيث ان اكثر ما تتمناه المرأة هو العيش مع رجل يحبها ويغدق عليها حنانه بين الحين والآخر.

انتصار

## جلالة الملكة نور انتشيتها..

●تصوير - محمد شبو ●

سمو الاميرة بسمة بنت علي تفتتح بازارا لنادي العون الانساني

تحت رعاية جلالة الملكة نور الحسين المعظمة، افتتح نادي العون الانساني، بازاره الخيري السنوي، في قاعة الاحتفالات الكبرى بمدينة الحسين للشباب..

وقد حضرت الاحتفال سمو الاميرة بسمة بنت علي مندوبة عن جلالة الملكة نور، اضافة الى حشد كبير من سيدات المجتمع الاردني، وسيدات السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي..

وقالت السيدة دلال العتوم، رئيسة النادي، ان هذا النشاط سيكون تقليدا سنويا للنادي، اضافة الى حزمة النشاطات الخيرية، التي تدخل في صميم فعاليات النادي.





## عزيزتي جيهان

### فترة الخطبة

انا شابة في الثانية والعشرين من عمري اعمل سكرتيرة تنفيذية في احدى الشركات الخاصة، جميلة جدا وانيقة ومرحة. كل هذا جعلني موضع اعجاب الجنس الخشن ولا يتركون فرصة الا ويحاولون الكلام معي، الى ان حدث وصادفت الشاب الذي اعجبني بشخصيته واسلوب حديثه. وحاولت ان افوز به ولم اتشدد في حديثي معه مثلما كنت افعل في الماضي مع بقية الشباب. وذات يوم ذهب الشاب الى منزل والدي ومعه دبلتين، وصارح ابي بحقيقة شعوره تجاهي وطلب مهلة زمنية كي يرتب نفسه ويدخر بعض المال لاجراءات الزواج. وافق والدي لكن بشرط ان لا يلمس يدي طيلة مدة الخطوبة وبعد فترة فاجاني والدي ان فترة الخطبة قد طالت واصبح وضعي غير مقبول اجتماعيا واسريا وطلب من خطيبي الاسراع في الزواج او فسخ الخطبة.

فماذا افعل وانا متمسكة بهذا الشاب؟.

الجواب:

لقد اعجبني اسلوب تفكيرك وحسن تصرفك مع الشباب وقرارك بالارتباط بشاب لم يعبث بمشاعرك. اما والدك فيجب ان يضع في اعتباره تغيرات الزمن وصعوبة الاحوال المادية، وربما مدة الخطبة التي فرضها لا تكفي لاستكمال تجهيزات الزواج او يحتاج الشاب لبعض الزمن لكسب بعض النقود التي تساعده في شراء المتطلبات الاخرى.

عزيزتي.. حاولي ابعاد الوساوس عن عقلك ولا ترددي في التمسك به مهما كانت ظروفه.





## اختبار شخصي

عزيزتي.. ستجدين في الجدول التالي كلمات، والى جانبها اسماء الوان تم تقسيمها الى مجموعتين، وما عليك سوى اختيار مجموعة منها ترينها مناسبة وقريبة للكلمة الموجودة.

# هل انت انسانة متفائلة؟!

١. الجمال:
أ. البنفسجي - الازرق
ب. الاصفر - الرصاصي

٢. السعادة:
أ. الاحمر - الازرق
ب. الاخضر - الاصفر

٣. التضامن:
أ. الاسود - الاخضر
ب. الازرق - الاصفر

٤. النشاط
أ. الازرق - الرصاصي
ب. الاحمر - الاصفر

٥. السلام:
أ. الازرق - البني
ب. الاصفر - الاسود

٦. الحزن:
أ. البني - الاسود
ب. الازرق - الاسود

٧. الانسجام:
أ. الازرق - الاحمر
ب. الاخضر - الاسود

٨. التهور:
أ. الاحمر - الرصاصي
ب. البني - الاخضر

٩. الصراحة:
أ. الاخضر - الازرق
ب. البني - الاصفر

١٠. الطموح:
أ. الاصفر - الاخضر
ب. الاصفر - الرصاصي

النقاط

اعط نقطتين لكل جواب على الشكل التالي:

١.أ
٢.أ
٣.ب
٤.ب
٥.أ
٦.ب
٧.أ
٨.أ
٩.ب
١٠.أ

(الحد الاعلى ٢٠ نقطة)



### النتيجة

**من ٢٠ - ١٥ نقطة**

انت متفائلة جدا، ولا شك انك من النوع الذي ينهض صباح كل يوم مفعم بالامل وبمزاج رائق، وثقة عالية باليوم الذي يعيشه. وفي الواقع ان موقفك الايجابي هذا من الحياة هو الذي يساعدك لتجاوز كل ما يعيقك دون مشقة او قلق، ويجعلك انسانة متزنة في تفكيرك وتعرفين كيف تقيمين الاشياء وتضعين الحلول المناسبة للمشاكل. وهذا يعني انك لست مثل النساء اللاتي ينظرن الى الحياة بنظارات داكنة، وقد علمتك الحياة كيفية السيطرة على العواطف، ولذلك لا تدعين الانتصار الا عندما تتأكدين من ان جميع الاشياء هي تحت سيطرتك، وانك حققت نتائج جيدة في مجال ما، حينها فقط تطلقين العنان لمشاعرك وعواطفك لان تحلق عاليا.

**من ٧ - صفر**

مجموعة من الانتكاسات والتجارب السلبية، ربما، تكون السبب في عدم ثقتك بالمستقبل ولكن هذا لا يعني ان التشاؤم الذي تعانين منه يمكن ان يدوم مدى الحياة. واذا رأيت فيك عكس ذلك، اي ان الاشياء لا تزال تصطبغ باللون الاسود امامك، ما عليك الا مضاعفة جهدك والنظر الى الاشياء من حولك بمنظار آخر

## احمي طفلك من المخاطر المنزلية



سيدتي.. خلال المراحل التي يمر بها طفلك في حياته الاولى، يتعرض لمخاطر عديدة وتعتبر حمايته من التعرض لمثل هذه المخاطر من مهماتك الاساسية، فليس فقط الالعاب التي تختارينها له هي مهامك بل حمايته من مخاطر جميع انواع اثاث المنزل ايضا، لتجنب الحوادث التي يمكن ان يتعرض لها طفلك، ويفضل وضع واقيات في اطراف الموائد، واغطيته في درج خزانات الملابس وغيرها لكي لا تقع على الاطفال عند فتحها، واغطية للاماكن الموصلة للتيار الكهربائي وموانع حماية ان كان في بيتك سلالم اضافة الى حفظ الادوية وادوات التنظيف بعيدة عن متناول طفلك ويفضل حفظها في اماكن مغلقة يصعب على طفلك فتحها

## كيف تستعيدين شبابك

لم تعد الجراحة التجميلية مقصورة على ازالة التجاعيد وآثار الشيخوخة؛ بل وصلت لدى اطباء التجميل في استخدام وسائل وتقنيات طبية فعالة مثل جلسات زرع الكولاجين التي تمحو التجاعيد العميقة وتعتمد على حقن كميات من الكولاجين في الجلد. وتوجد طريقة تقشر سطح البشرة لازالة التجاعيد الصغيرة، كذلك يتم معالجة الوجه بمادة كريستالات الالومين او مادة «الدمورتكس» دون ان يشعر الشخص باي الم وبعد بضع جلسات ينعم الجلد وتزول التجاعيد والبقع البنية.

وهناك جلسات «الترحيل» الكهربائية التي تعمل على تقوية الياف العضلات وتعتمد على غرز ابر رفيعة جدا في مواضع مختلفة من الوجه، وتكون الابر موصولة بآلة يديرها الكمبيوتر، تهدف الى توجيه تيار كهربائي متفاوت ينشط خلايا الجلد ويقوي الياف العضلات.

كما تتوفر سيدتي كريمات خاصة للجلد تحتوي على فيتامين «أ» ولكن يفضل استعمالها بعد استشارة الطبيب حيث تساعد على وقف زحف التجاعيد على الوجه.

صدق او لا تصدق

كتب: سائد الاسمر

# «فرعون» الجبار.. يأكل الزجاج ويتحلى بالنقود والمسامير

يختلف البشر من حيث التكوين الجسماني والعقلي عن بعضهم البعض، حيث نجد اشخاصا ذوي اجساد قوية وصلبة تتحمل الاعمال الشاقة والصعبة، بينما يوجد اشخاص لا يستطيعون رفع بضعة كيلوغرامات فقط، والقوة منذ قديم الازمان حلم يراود الشباب، فنجد ان الفتيان كانوا يدربون اجسادهم على الاعمال الشاقة وركوب الخيل والمبارزة بجميع ادوات القتال، واستمرت هذه الاحلام الى وقتنا هذا، حيث نجد الكثير من الشباب يحبون ان تكون اجسامهم شبيهة بابطال السينما مثل سيلفستر ستالون «رامبو» او ارنولد شوارزينجر او فان دام، او المصارعين العالميين ذوي الاجسام الضخمة والعضلات المفتولة، ومن اجل ذلك افتتحت نوادي كمال الاجسام وبناء العضلات وما اكثرها، وفي هذا التحقيق سنسلط الضوء على شاب ذي قوة خارقة تتعدى حدود التصور او الادراك العقلي.

اسمه الحقيقي احمد عبدالله، اما اسم الشهرة الذي ينادونه به فهو «فرعون». عندما تشاهده تظن انه بطل رياضي في المصارعة او الملاكمة حيث يتميز بجسد قوي واذرع تشبه مكابس الهيدروليك الحديدية، ويداه تشبهان الكماشة الفولاذية، سئل عن قدراته الخارقة والعجيبة والتي تعتبر من مستحيلات عصرنا التكنولوجي فاجاب.. منذ عشر سنوات شاهدت اربعة رجال يحاولون تحريك ثقل زنته نصف طن فحاولت مساعدتهم وفجاة اكتشفت ان الثقل تحرك بين يدي كانني ادفع كرة من القطن، فما كان ممن هم حولي الا ان اصابهم الذهول وعقدت الدهشة السنتهم. وعن قوته هذه يقول انها وراثة، فجدي كان مشهورا بقوته الجبارة، حيث كان باستطاعته حمل ما يزيد عن ٢٥٠ كيلوغراما ويصعد الى منطقة مرتفعة دون ان يرف له جفن، كما ان اخوتي يتميزون كذلك بالقوة البدنية الخارقة، بل يستطيعون اكل الزجاج كمن ياكل الواحا من البسكويت او الشوكلاتة ويستطيعون كذلك اكل الصابون وبما يزيد عن الكيلو، ومن النوادر التي ساورويها ان اخي الصغير وعمره (٥) سنوات كان مريضا ويتعالج بواسطة الحقن بالابر، وعندما تاخر الممرض في إعطائه الابرة اخذها منه وابتلعها بل طحنها بين اسنانه، دون ان يرتعش له طرف. ووسط الدهشة والذهول اراد «فرعون» ان يثبت قواه الخارقة ولي عرض حي وذلك بتحديه لتسعة اشخاص ان يرفعوا سيارة وزنها فوق الـ ١٥٠٠ كيلوغرام، فحاول الرجال رفعها، ونجحوا في ذلك ولكن لثوان معدودة ثم انهاروا من التعب، فما كان منه الا ان انزلق اسفل السيارة ورفعها بسهولة وابتسامة تعلو وجهه لمدة تزيد عن الدقيقتين وانزلها بهدوء دون ان تصاب بخدش او كسر وهو يقهقه ملء شدقيه كمارد خارج من بطن جبل.

ثم انتقل «فرعون» الجبار الى عرض اكثر طرافة وغرابة حيث وضع امامه ما يزيد على (١٤) كاسة عصير حجم كبير وكمية من المسامير والبراغي وقطع النقود، وراح يتسلى باكل الكاسات الزجاجية ويلتهم الكاس تلو الاخر حتى قضى على الكمية كلها ثم انتقل بعد ذلك ليتناول وجبة من الحلويات المعدنية فراح يلتهم المسامير والبراغي والقطع المعدنية بشهية تفوق الوصف، فانزلقت من بلعومه الى معدته دون ان يخدش فمه او لسانه ودون اراقة اي نقطة من الدماء.

وعن شعوره اثر التهامه لهذه الكمية من الزجاج والمعادن يقول: اشعر بسعادة بالغة، بل انني اشعر بالتهم الشديد لاكل المزيد، وتتفتح شهيتي اكثر كلما كانت الالواح الزجاجية جميلة ومزخرفة وذات الوان براقة، واكثر ما احب الكريستال فذلك يعتبر كقطع البقلاوة في فمي الذي يتميز عن باقي البشر، حيث لي ستة اسنان بين الناب والاخر بينما عند باقي الناس توجد اربعة اسنان، كما ان لي ضروسا زيادة.

وسئل اذا كان يجد معاناة في دورة المياه بعد هذه الوجبات الدسمة من الزجاج والمعادن فاجاب لا اشعر باي الم وافرازاتي مثل باقي البشر ومعدتي احسن ما يكون، كما انني لا اخشى الموت حيث انه قدر ومكتوب على كل انسان.

ولزيادة الدهشة والاستغراب عند من يشاهدونه فقد قام بالصعود الى سطح عمارة مكونة من اربعة طوابق ووقف على الحافة ثم قفز وكالبرق انزلق من السطح الى الارض فجاء واقفا على رجليه وابتسامة ثقة تعلو شفتيه، فتجمهر حوله الناس ليروا. ويشاهدوا اي دم نزف منه او اي كسر اصيب به وهنا حرك كامل جسمه واصبح يلف بحركات دائرية ويقول ان جسمي لا يصاب ابدا فهو كالحديد بل اشد صلابة ومرونة. طبعا ما قام به قد لا يصدقه عقل القارئ ولكن الصورة تثبت عكس ذلك وتؤكد القوى الخارقة التي يتميز بها «فرعون».

واستكمالا لقدراته غير الطبيعية اتجه الى انبوبة غاز وانحنى عليها باسنانه ورفعها كقشة صغيرة واستمر واقفا خمس دقائق حتى دوى تصفيق الاطفال والمارة الذين تجمهروا حوله.

اما عن امنية حياته فيقول، اتمنى ان اعرف سر قدراتي الخارقة، وكذلك اخوتي، وان اعمل عملا يساعد على تأمين متطلبات حياتي الاسرية والمعاشية، ففرعون يشكو ضيق ذات اليد حيث كل من يعرف قدراته يحاول ان يجنده في الشر ولكنه يرفض ذلك ويبحث عن العمل الشريف.



## تحدى تسعة رجال ورفع سيارة وزنها ١٥٠٠ كيلو غرام

## قفز من ارتفاع اربعة طوابق دون ان يصاب بخدش

---





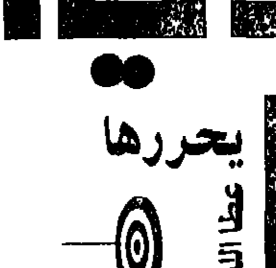

يحررها: عطا الله الهفيش

## في ظلال النخيل

### قصة ومثل: الفهيم يطلع من العواقب سليم

يضرب هذا المثل لمن يحسن التصرف عندما تقابله مسالة مهلكة. واصل المثل ان احد الاغنياء في الزمن السابق - كانت له زوجة كان تزوجها وليس لها من مقومات الزوجة المثالية سوى جمال وجهها، وكان لذلك الغني مملوك يقوم على خدمة شؤون منزله، فارتبطت تلك الزوجة مع المملوك بعلاقة خاصة، وفي احد الايام عاد الزوج الى بيته على حين غفلة فوجد زوجته مع ذلك المملوك في وضع اخلاقي مريب، فكر الزوج قليلا ثم دعا زوجته وقال لها: عودي الى بيت اهلك وسالحق بك بعد فترة من الزمن، وعندما اطلب اليك ان تعودي الى بيتنا ارفضي واطلبي مني الطلاق. والا فضحت امرك مع المملوك بين الناس، وفعلا نفذت الزوجة امر زوجها وطلقها. ولكون تلك الزوجة تتمتع بسلاح قلما يقاومه من يراها وهو جمالها فقد تقدم شخص اخر وتزوج منها بعد فترة وجيزة من طلاقها. وفي احد الايام اراد الزوج الاول ان يمحو آثار الجريمة من بيته فقد اخذ المملوك وعرضه للبيع فلما سمعت زوجته بذلك طلبت من زوجها الجديد واقنعته بشراء ذلك المملوك كونه يتمتع بصفات لا تتوفر في غيره من الخدم، فاشترى زوجها الثاني المملوك واجتمع شمل الزوجة مع خدينها، وفي احد الايام عاد زوجها فوجدها في وضع مريب مع الخادم فثارت ثائرته وقطع رأسها ورأس المملوك انتقاما لشرفه. ولما علم اهل الزوجة بذلك ثاروا مطالبين بشرف وثأر ابنتهم، فطلب الزوج الثاني شهادة الزوج الاول بحق الزوجة والذي اكد بدوره سوء اخلاق الزوجة وعلاقتها المشينة بالمملوك وان تلك العلاقة هي السبب في طلاقها. فلما عرف الناس القصة وعلموا صنيع الزوج الاول شهدوا له بالحنكة والذكاء لحسن خلاصه منها دون اشكالات وقالوا: «الفهيم يطلع من العواقب سليم» فذهب قولهم مثلا.

يكتبها - خالد الرديني المطيرات



## نبضات قلب

يحررها عطا الله الهفيش



### «سامريني»

سامريني
انا وليلي
بردي بقربك دفا
عليني وساهريني
بيني معنى الوفا
كل ليل ما يشوفك
للهوان..
وكل صبح في غيابتك
امتحان..
انتي غاية ناظري
ولهفة حنيني
ودون وصلك
ما فيه بالدنيا
صفا
سامريني

## برواز

يكتبها عطا الله

### شمي ريحة حناني

شمي ريحة حناني في دفا منحري
وانحري كل احزانك ونادي غلاي
شمي روحك بروحي واسهري واسهري
لين تبدا جروحك.. التقفا في هواي
عللي كل خاطر بسكنك واجهري
بدي كل خوفك دام طرتي بسماي
علمي كل منهو بحالك واخبري
عن معاني المودة في ثنايا دفاي
واسالي انتي ايضا واسالي واحتري
عن حد شرب منك من احواضي وماي
وفي وجود العواذل بالسماح اشهري
سيف حبك وخوني لا تسامح اعداي

## من الغاز

لقيل الوزن فوق الضلع لا منه جلس ينهال
ليا منه تكلم حل بالاوطان زلزالي
شجاع ما يهاب السيف والبندق ولا الخيال
يحل المشكلة بالفعل لا عجزوا بالاقوالي

حل اللغز الماضي: الكهرباء

## هزل

يا ونتي وانت السكروب
والاكمنا ونة البرغي
عليك يا دقيق العرقوب
حلفت لا قابلك وارغي



## عتاب وصمت

انا بك همت واستسلمت
وانت اغريتلي واوهمت

قسمت الفرحة ما بينك
وما بيني وعلي اقسمت

لقيتك غنوة العاشق
رسمتك شوق واستلهمت

وعشتك واقعي وحلمي
وانا بك يا الغلا توهمت

انا اصدق الم في جرح
وانا جرحك اذا تالمت

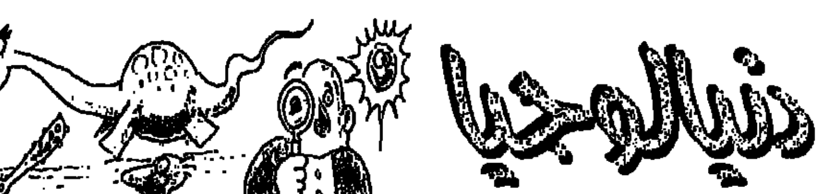
فلا تشكيني لنفسي
على نفسي عتاب وصمت

محمود نور

## طالت السالفة!

منيف التركي

يوم طاب السهر.. عيت تطيب النفوس
جت من الله.. وانا.. كم كنت محتاجها
كنها من حلاها.. كل ليلة.. عروس
خايفة، من عيون الناس.. واخراجها
حي هالطول.. يا زول عناه.. محروس
من عنت لوعة الايام وزعاجها
توصل للنفوس، والا.. تمثلي طيف.. روس
من يقرب لها.. وضلوعي سياجها
من وليك يا شوق القلوب.. امحبوس
يا لت السالفة.. واستطبت بعلاجها
جعل قلبك على نار الغضا محبوس
يحترق بين صالحها وهاجها
من خبرله غلا، بين الضلوع.. مغروس
غرسه.. وكلبو شعري.. من انتاجها
لا تقرب للالم للقرب.. هذيك الهجنوس
من متى والبحور تفارق امواجها
لازم اصبر على وجه الزمان العبوس
لين سود الليالي.. يضحك حجاجها
من بغى يقطع الفرجه.. يعاف الجلوس
لين ياصل نهايتها ومخراجها
كان شعري قصر.. ما طال شمس الشموس
تستريح القصايد.. واقبل افراجها






بالتعاون مع اصدقاء «الصياد» من الاطباء، والطبيبات، نقدم للقراء الاعزاء، فرصة للعلاج المجاني، في عيادات متخصصة، وعامة، راجين من ذوي الحاجة، فقط، مراجعة مقر الجريدة، والحصول على كتاب تحويل الى الطبيب.

وفيما يلي اسماء الاطباء، الذين تقدموا لنا، بالتبرع، بمعالجة وفحص «٥» حالات اسبوعيا «للطب العام»، و«٣» حالات اسبوعيا «لطب الاسنان».

## وفيما يلي اسماء الاطباء المعنيين:

١ـ الدكتور احسان بقاعين ـ عام/ الزرقاء
٢ـ الدكتور محمد الخطيب ـ عام/ الزرقاء
٣ـ الدكتور عبدالسلام بدور ـ عام/ الزرقاء



٤ـ الدكتور جهاد المستريحي ـ عام/ الزرقاء



٥ـ الدكتور عقبه القرعان ـ عام/ الزرقاء



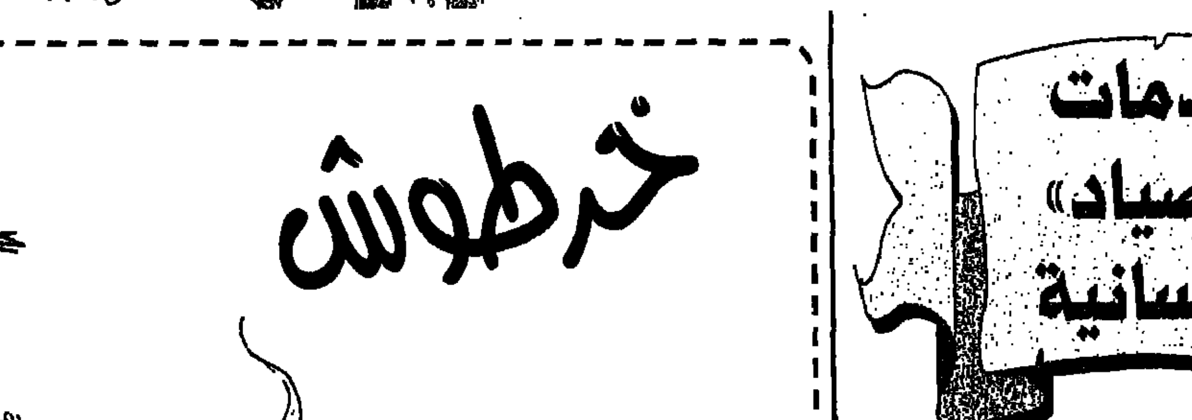
٦ـ الدكتور احمد ابراهيم حجازي ـ اسنان/ الزرقاء



تتوجه «الصياد» بالشكر الجزيل لكافة الاصدقاء، الاطباء والطبيبات الذين ساهموا، او يرغبون في المساهمة بعلاج الحالات الانسانية.. ونستقبل مساهماتهم عن طريق الاتصال بالمحرر على هاتف الجريدة.

ملاحظة: في حالة تعذر حضور ذوي الحاجة الى مقر الجريدة، يرجى الاتصال هاتفيا بالمحرر، للتنسيق مع الطبيب المختص.

# خرطوش



## صياد

* يقولون عنك «صياد».. فما الذي يثبت ذلك؟

هيفاء مصطفى ـ المحطة

ـ تعالي جرّبي.. سنارتي، وشباكي بانتظارك.

## ● ابيض ●

* تعجبني في جريدتكم زاوية «قلب ابيض».. فهل صاحبها قلبه ابيض، فعلا؟

سحر فضي ـ الهاشمي الشمالي

ـ واكثر بياضا من السكّر الفضي.. وحياتك يا سحر فضي.

## خطف

* كيف استطيع ان اخطف الحسناء بروك شيلدز من خطيبها اندريه اجاسي؟

حازم فهمي رحمة ـ عمان

ـ لو كنت اعرف، لقمت انا بهذه العملية.

## صمت

* هل تعجبك المرأة الصامتة؟

منى راشد ـ اربد

ـ تعجبني، اذا كان كل ما فيها يتكلم، الا لسانها، طبعا.

## حب

* ما هو اغرب انواع الحب؟

محمد اسماعيل احمد ـ ماركا

ـ الذي ينتهي عند المأذون.

## عمري

* يا حبيبي يا خرطوش.. كم عمرك؟

سناء حسني ـ عمان

ـ انت عمري.. يا عمري.

## انا

* قل لي من انت.. اقول لك من انا؟

هيام عثمان ـ الزرقاء

ـ انا هيمان.. ويا طول «هيامي»!

## عاشق

* لماذا يحب العاشق عشيقته؟

عصام الطيراوي ـ الزرقاء

ـ لانها ليست زوجته.. طبعا.

## فيزون

* هل انت من المهتمين بطبقة الاوزون؟

خلود المصري ـ الزرقاء

ـ لا يا عزيزتي.. انا مهتم بطبقة الفيزون.

## اشاعة

* وراء كل عظيم امرأة.. فما رايك؟

محمود بدير ـ حي نزال

ـ نعم، هناك امرأة تطارده، ويهرب منها.

## كيف؟

* كيف تركت ديانا، الامير تشارلز؟

عماد الحداد ـ الزرقاء

ـ حسب معلوماتي.. حيًا يُرزق!

## منطق

* نفسي اعرف ليش بنات عمان الغربية وسيداتها بحق لهن كل شيء؟

سهام عيسى ـ عمان الشرقية

ـ علشان «بيليق» لهن كل شيء..

## قصر نظر

* سأل السجين القديم زميله الجديد: لماذا دخلت السجن؟

ـ لانني قصير النظر

* غريب..

ولكن لا يسجنون الناس لقصر نظرهم

ـ لقد كنت اقوم بنشل احدهم، في الباص، فلم انتبه الى انه شرطي ويرتدي بدلته العسكرية.

## اعلانات مبوبة

* رجل فقد زوجته، يرجو ممن يجدها ان يرسل له حليها، ويحتفظ بها، وله مكافأة حسنة.

* فتاة قبيحة، فشلت في العثور على عمل، تبحث عن زوجة غيورة جدا، لتعمل سكرتيرة عند زوجها.

* وزير بلا حقيبة، يبحث عن حقيبة واسعة جدا، لكي تتسع لاوامره وقراراته التي يكتبها ولا يجد من ينفذها.

## هكذا قال خرطوش

* اكثر ما يحتاجه الجائع دعوة على العشاء.. وليس «دعوة» من قلبك..

* من الحمق ان نحبا دون ان نتزوج.. ومن الحمق اكثر، ان نتزوج دون ان نحب.

* يموت البخيل جوعا ليقتل ورثته بالتخمة.



# بنك الصداقة

الاسم: عبدالله عيد المراعبه
المهنة: طالب بمدرسة معاوية بن ابي سفيان
الهواية: كتابة الشعر والخواطر
العنوان: الزرقاء ـ حي جناعة

الاسم: فيصل محمد العلي
العمر: ٣٦ سنة
المهنة: مهندس مدني
الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات
العنوان: ص. ب ٦٥٨٥ الرياض ١١٤٥٢ المملكة العربية السعودية.

الاسم: خالد خليل اللوزي
العمر: ٢٧ سنة
الهواية: مراسلة الاصدقاء
العنوان: عمان ـ راس العين

الاسم: حازم فهمي رحمة
العمر: ٢٠ سنة
المهنة: طالب في جامعة العلوم التطبيقية (محاسبة)
الهواية: مراسلة الجنسين وتبادل الاراء والموسيقى
العنوان: عمان ١١١٧١ ـ ٢. ب ٧١١١٣٧

الاسم: محمد صبري احمد عيد
المهنة: طالب بكلية الاداب ـ جامعة الزقازيق
الهواية: القراءة والمراسلة وممارسة الرياضة
العنوان: جمهورية مصر العربية ـ محافظة الشرقية ـ مركز ابو حماد ـ قرية الاسدية

# فاكس الغرام

## * من عاشقة النورس الى اكرم

ـ حبيبي.. هل تعلم ان اجمل ما في حبنا انه حب ضائع بلا امل او هدف، اروع ما فيه انه بلا حدود. لا يعرف منطقا او لغة، سوى لغة الشوق والاحلام. ولكن اغرب ما فيه انه حلم سرعان ما نسال نفسنا عنه. هل كان حقا حبا حقيقيا؟ لا ادري فما زلت اتساءل عنه.

عاشقة النورس ـ عمان

## * من الحبيب البائس الى المخادعة

ـ عندما ابكي فانا لا ابكي على الغروب انما ابكي خوفا ان لا ياتي بعد هذا الغروب شروق.

حبيبتي.. ولن اقول كلمة حبيبتي لسواك.. ليس اخلاصا لكِ لا سمح الله، بل لانني لم اعد اثق بشيء اسمه الحب.. فيا مغرورة كفى غرورا.. فلدي المزيد من الغرور، الا يكفي بان تكوني عشيقتي؟ واعطيتك اكثر مما تستحقين.. فبأي الاسماء اناديكِ.. قاتلة.. مجرمة.. شريرة..؟ لقد أيقنت بانك لا تستحقين الاخلاص.

مؤيد خالد عيد العبيسات
سمرا ـ الكرك

## * الى خطيبي سامر

* اليك خطيبي وحبيبي، اهدي اجمل باقة ورد بمناسبة عيد ميلادك.. هذا العيد الذي اعتبره بداية عمري.. لانه اهداني اغلى واجمل خطيب وحبيب.. لقد سيطرت على كياني وامتلكت عواطفي.. فاليك اجمل واحلى باقة ورد في عيد ميلادك وعقبال مليون عام.

خلود ـ جبل عمان

## * من المجروح محمد خليل الى محطمتي

ـ لن انسى اليوم الذي جرحتيني فيه.. لن انساه لكيف وهو بداية تحطيمي لقد خدعتك المظاهر واغراك المال وذهبت لتركضي خلفه. ملتونة ببريق الذهب الذي يزين صدره ويده. لقد خدعتك المظاهر الكذابة وجرفك التيار وانا متأكد انك ستعودين مرة اخرى ولكن بعد فوات الاوان.

المجروح محمد خليل

## * الى ابو عيون جريئة

اليك حبيبي اكتب هذه الكلمات واتمنى ان تخترق سهامها قلبك.. هل حقا تحبني مثلما احبك.. هل حقا تشعر بي وتسهر الليل تناجي طيفي مثلما طيفك يمتلك كل افكاري واحلامي ويخلني.. اتمنى ذلك.. منذ ان رمتني عيونك الجميلة باقوى سهم اخترق اعماق قلبي وسيطر عليه، حتى اصبح اسيرا مكبلا بقيود عينيك.. فالى متى سابقى رهينة حبك الابدي؟

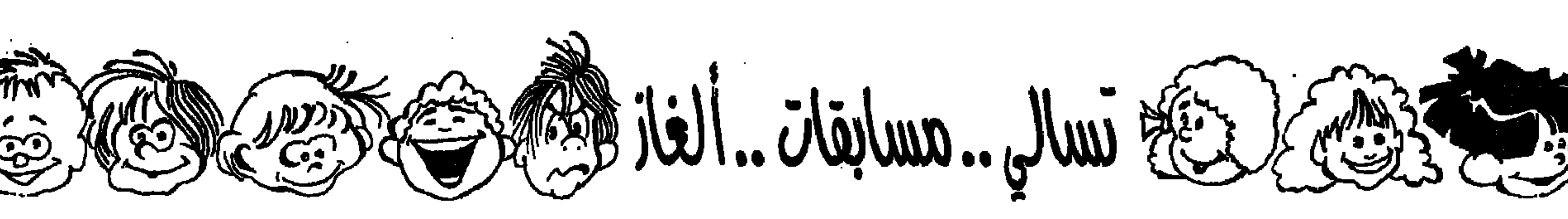
عاشقة العيون الجريئة ـ الجامعة الاردنية



## * الى حبيبتي احلام

ـ تمر الايام بطيئة وثقيلة طوال غيابك عني.. فبعد سفرك وابتعادك عني، خيم الحزن على قلبي وبيتي والمكان كله، لقد جعلتني اذهب الى كل الاماكن التي كنا نتقابل فيها سويا.. لاناجي ذكريات حبنا.. فمهما فرقتنا الايام ستبقين في قلبي وعقلي ووجداني الى ان تعودي بسلامة الله.

حبيبك خ. ن ـ الزرقاء




# برجك سعيد.. يومك سعيد

**الحمل**
- تمتع باسبوعك، فهناك مفاجآت كثيرة سارة، في طريقها اليك.. ركز على الناحية الاجتماعية.. على صعيد العاطفة، لقاء يثير بعض الذكريات النائمة..

**الثور**
- اسبوع جيد، لإعادة الحياة الى علاقاتك العائلية.. في العمل، هناك بعض الاضطرابات الناشئة عن عدم انسجامك مع الرؤساء.. على صعيد العاطفة، لا تضيع الوقت في امور غير حقيقية.

**الجوزاء**
- بإمكانك السيطرة على الاوضاع التي كانت تقلقك.. تدعى الى مناسبة اجتماعية، يكون من ورائها تغيير في طبيعة العمل.. على صعيد القلب، اتصال هاتفي من قريب بعيد، يرفع من معنوياتك..

**السرطان**
- يبدو انك تراوح مكانك على الصعيد المالي، ابحث عن صفقات اخرى لعلك تستفيد.. على صعيد العاطفة، الحبيب منشغل عنك كثيرا، ولهذا ما يبرره، فلا تشعر بالإحباط.

**الأسد**
- احد مواليد العذراء يملك الاجوبة التي تبحث عنها، لقاء مع عدو لدود ينتج عنه مصالحة مفيدة جدا.. على صعيد القلب، مشاحنة ربما تحصل في منتصف هذا الاسبوع.. لا تكن عصابيا.

**العذراء**
- لا تصدق كل ما يقال لك، عن العمل، وزملاء العمل.. كن ايجابيا في الرد على منتقديك.. على صعيد العاطفة، الظروف تعاكسك، والحبيب يحتاج الى بعض الوقت ليتخذ قراره.. لا تتسرع.

**الميزان**
- حدد موقفك تجاه احد الاشخاص القريبين منك، كي لا تختلط عليك الامور.. وعكة صحية ربما تحتاج معها الى بعض الراحة. على صعيد القلب، لا جديد.. ثابر على اتصالاتك.

**العقرب**
- عمل جديد، يدر عليك ربحا وفيرا، والنجوم تقف الى جانبك على صعيد العمل، والحياة العائلية.. على صعيد القلب، كن صبورا، وستنجلي الامور الغائمة من حولك.

**القوس**
- احدهم سيمد لك يد المساعدة، وستبدأ ما كنت تخطط له منذ زمن.. حاول ان لا تتسرع، وفكر كثيرا. على صعيد القلب، القادم الجديد، من برج يلائم برجك.. تهانينا.

**الجدي**
- حاول ان تشغل اوقاتك بشيء مفيد. الوضع العائلي متوتر بعض الشيء، ومحاولة من صديق لإصلاحه. على صعيد القلب، ارتباط عاطفي يلوح بالافق.

**الدلو**
- اتفاق قريب تعقده، ورحلة استجمام، تنعكس عليك ايجابيا.. بعض المتاعب المالية، ستزول هذا الاسبوع. على صعيد العاطفة، التزم بالهدوء، مع الحبيب، فهو لا يحب كثرة الحركة، والثرثرة.

**الحوت**
- تشعر هذا الاسبوع بعدم الارتياح، تجاه نتائج عملك.. انت تحتاج لبعض الوقت، كي تدرك الحقائق، فلا تحكم على الأمور بتسرع. على صعيد القلب، الحبيب في أمس الحاجة لمبادرة شخصية منك.. حاول.

## كلمات متقاطعة

• افقيا

١. دولة كبرى، نوتة موسيقية

٢. ولاية اميركية اشتراها الرئيس جفرسون من فرنسا، تصميم، الاسم الثاني لممثلة مصرية توفيت مؤخرا

٣. احدى الحواس، عثروا، بلدة في الجنوب.

٤. حسن الوجه، تبر بالوعد، حسب شرف، لا يباح بها.

٥. اعطوا باليد، قائد قرطاجي، طائفة بريطانية.

٦. الاسم الثاني لممثل ومخرج اميركي، رئيس اميركي راحل، اسم موصول

٧. اغلظ اصوات العود، صوت الجمل، يجيف، استتر عن.

٨. سجن، مكان تمثيل الدول في الخارج، اشرح

٩. للنهي، يداعي ويمازح، الدكاكين.

١٠. ثعلب، رفق، صفة للدنيا.

١١. غزال، ثالث الخلفاء الراشدين، شقّ

١٢. سيف قاطع، لوى اليد، ولاية اميركية

• عموديا

١. اعصاب الجسد، اداة احدى الحواس

٢. من مؤلفات سعيد تقي الدين.

٣. الاسم الثاني لرئيس اميركي راحل، جبال اوروبية.

٤. وجب على، كلام خفيف.

٥. الاسم الثاني لممثل اميركي، ومضت.

٦. للمنادى، الاسم الثاني لرئيس اوروبي سابق، بدّد.

٧. اصمّم على، يحملهم.

٨. اكليل، ضمير منفصل، تغيير.

٩. مدينة مصرية، وبّخ.

١٠. عاصمتها ريغا، استعدت.

١١. مطربة وممثلة مصرية راحلة، طري ولين.

١٢. متشابهان، جملهم، كفّ وامتنع عن.

١٣. نقر البئر، لدغ، جمع كثير.

١٤. خاصتي بالاجنبية، شدة وضخامة، حرف عطف.

١٥. شاعر انكليزي راحل، موسيقي الماني كبير.

١٦. قضاء لبناني، اغطي.

١٧. حرف جر، دولة اوروبية، ساءت حاله وقلّ ماله.

١٨. الملكة في لعب الشطرنج، بلدة في الشوف.

## الكلمة الضائعة

ابحث عن الكلمات المدونة ادناه داخل خانات هذه الشبكة، اشطبها في جميع الاتجاهات، لا تشطب الحرف الواحد سوى مرة واحدة.. والاحرف غير المشطوبة تؤلف بالتسلسل الكلمة الضائعة.

الكلمة الضائعة من ٨ احرف دولة اوروبية

• ا
اختبار - ايرب - ابهة - امين نخلة - اتفاق - اسرار.

• ر
رعد - رغيف - روميو - رادار - رحمة - رونزي

• س
سلفادور - سيبيريا - سنة - سماهر - سوق - سهم

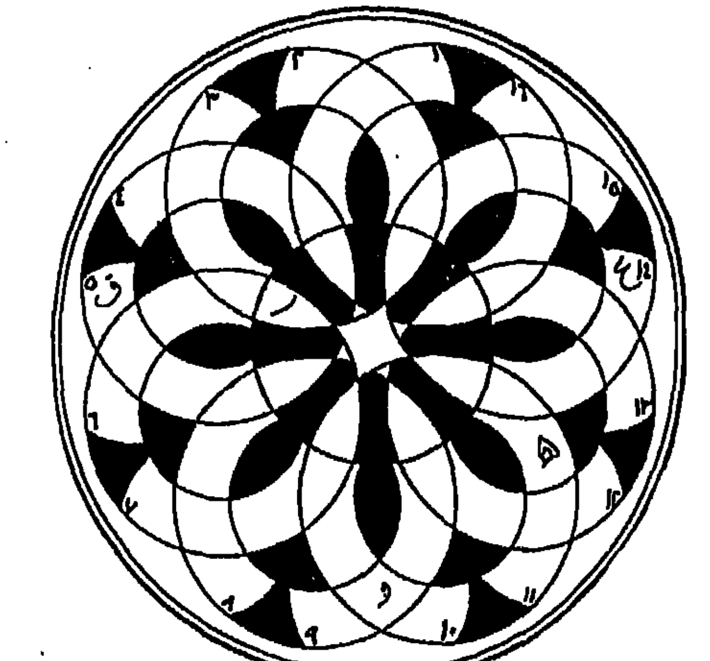
• ش
شهرزاد - شكوكو - شيللر - شرق - شمس

• ك
كوناكري - كمبالا - كلام - كاس - كرمل

• م
منتصر - ملائكة - مهراج - مستيقظ - مصر

# تسالي .. مسابقات .. ألغاز

## دولاب الهوا



كلمات من خمسة احرف، تجيب عن التحديدات المدونة ادناه، وتكتب دائريا من اليمين الى اليسار او من اليسار الى اليمين في خاناتها المحددة بالارقام. نعطيك بعض الاحرف في اماكنها الصحيحة لتسهيل الحل.

١. من الطيور ٢. كثير الكلام دون طائل ٣. عين غزيرة الدمع ٤. واحدة في الصحراء الجزائرية ٤. هدير البعير ٦. اداة هندسية لرسم الدوائر ٧. نقيض عبيد ٨. تلبك وارتبك في امره ٩. موسيقي نمساوي ١٠. الاسم الثاني لرئيس وزراء فرنسي سابق ١١. من اسماء الاسد ١٢. صوت الطبل ١٣. كتب ١٤. ولد الذئب ١٥. لا يباح بها ١٦. اثمان.

## ● للمثقفين فقط ●

عزيزي القارئ.. هات مرادفات الكلمات التالية ورتبها داخل المربعات.. ستحصل في النهاية على عدة حروف داخل الدوائر السمراء تمثل احدى مسرحيات الاغريق.

١. من الزواحف كثيرة التلون.

٢. مؤسس باكستان.

٣. حارس مرمى زملكاوي قديم.

٤. اغنية لاسمهان.

٥. من التراث الشعبي العربي.

٦. عاصمة البانيا.

٧. شاعر عباسي.

٨. مؤلف ارض النفاق.

٩. من اعمال نجيب محفوظ.

١٠. اشهر اعمال الكسندر دوماس.

١١. دوام.

١٢. نجم تنس الماني.

١٣. بطل فيلم الرقص مع الذئاب.

١٤. عملة اسيوية.

## كلمات افقية

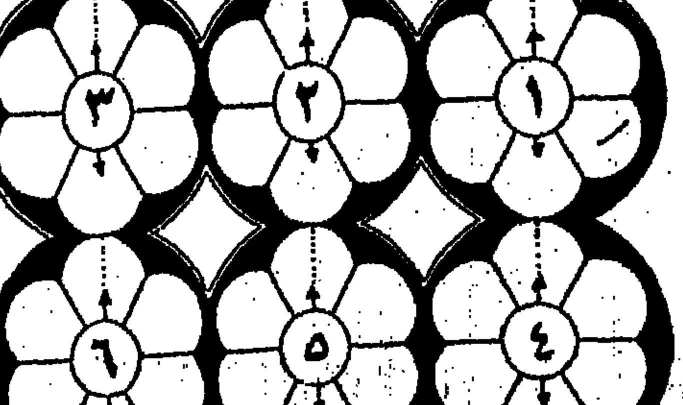
عزيزي القارئ.. هات مرادفات الكلمات التالية وضع الحروف داخل المربعات لتحصل في النهاية على اغنية قديمة لعبد الوهاب.

٨ . ٩ . ١١ . ٣ . ٤ في الفرح

١ . ٢ فقد عقلك - ١٠ . ٦ حقد

٥ . ٧ . ١٢ راية

## الزهرة السحرية



كلمات من ستة احرف، تجيب عن التحديدات المدونة ادناه. تكتب الكلمة من الخانة المنقطة العليا من كل زهرة وتدور حول رقمها باتجاه عقارب الساعة ومع الحل الصحيح تحصل في خانات الاسهم بالتسلسل على كلمة مطلوبة (من ١٢ حرفا)

• نعطيك بعض الاحرف في اماكنها الصحيحة لتسهيل الحل

١. مطار في اليابان

٢. الكثير

٣. سيف لا ينثني

٤. ماركة سيارات

٥. يخلطون ويمزجون

٦. الاحصنة

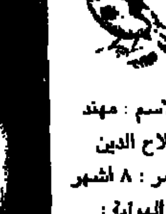
• الخانات المنقطة من ائمة النهضة الادبية واللغوية ١٨٤٧ - ١٩٠٦

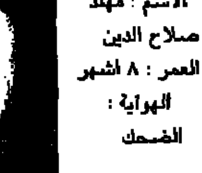
## احلى من السكر

الاسم : رحمه احمد القعاونة
العمر : سنتان
الهواية : تقليد العم غافل



الاسم : صخره علي الزواهرة
العمر : ٨ اشهر
الهواية . الضحك





الاسم : مهند صلاح الدين
العمر : ٨ اشهر
الهواية : الضحك





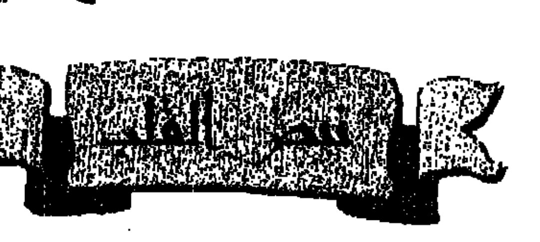
الاسم : وردة سعيد الكتكوت
العمر : ٨ سنوات
الهواية . لعب الشطرنج




## بنك الصداقة

الى هواة الصداقة والمراسلة والبوح الشفيف
• ستفتح هذه الصفحة احضانها، لصوركم، ورسائلكم، وعناوينكم.. من اجل إنشاء «بنك الصداقة» تؤسسه «الصياد»، وراس ماله، انتم، وصوركم، وبوح قلوبكم

ابراهيم



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لاقلامكم الواعدة.

## احلام عمري

مع حروف تنادي فرحتي من بعيد
وانتظر منك موعدا للقاء من جديد
واحتضن بالمشاعر في عيون الخجل
وانظر الكون لانك فيه مثل الطفل
وارتجي واتوسل منك لحظة وجل
ماذا بقي لنا.. ماذا بقي منا..
بقايا احلام محطمة..
خايف يضيع حلمي والقى الفشل
بس عوني لزماني ولا تخلي الزعل
لك حياتي وعمري لو طلبت المزيد..
يبقى رمز لهوانا بعد حلمي سعيد..

سعيد نحول الزرقاء

## اخاف الالم

اخاف.. اخاف.. اخاف العذاب
اود اموت كشمس تغيب
بدون ضجيج..
اود اموت كما يبتلع البحر..
دون وداع.. بقايا شراع..
لو الموت ياتي لي بلطف..
كاوراق ريح الخريف..
تموت وتهوي لقاع القرار..
بدون انتظار..
اود.. ان اموت كيوم يغيب ويمضي..
بكل اناة.. اخاف الحياة..
ورغم الشباب.. اخاف العذاب

باسل الشوابكة - مادبا

## خائنة العهد

جفلت عيناي وارتعشت اطرافي
وانا اخوض ابار الحزن وحدي
وبينما ارقد في قاع الظلام
ومعاناة الظلم تكشف سحابا اسود
يسدل استاره على فوهة الامل
الوحيدة التي سدّت من حولي الى الابد
تبدا قصتي ويبدا مشواري
من اسفل القاع الى قمة المجد
قصة حب.. قصة تضحية
وبطولة.. قصة الحلم الوردي
ساويها والدمع يملا جفوني
والعبرة تحرق العين والخد
ساويها وبعدها ساطوي على
حياتي كما يُطوى الميت في اللحد
فلا للدنيا طعم بعد فراقها
ولا الدنيا فيها طعم الهنا والسعد
من يوم نظرت بعينها ووجدت
فيهما الغدر وخيانة العهد
وتفتحت افواه الناس تفضح خيانتها
كما في الربيع يتفتح الورد
كل منهم ينهش من لحمها
بكلمات فيها لعنة وحقد
كيف تكون الخيانة فعلتك
كيف يكون الحب بلا وعد ولا عهد
بحثت عن حقيقة قد غابت
عني نفسها بعد ان اصبحت في موضع الجد
كيف يكون الحب في الدنيا
حبا اذا لم يكن الحبيب عبدي؟
ستحاكمين في محكمة الحب
وستزجين في السجن وفي يديك قيدي
انظري كم احببتك.. والان
انظري كم غزا قلبي الكره والحقد

مودي

## قدر ووصال وقسم

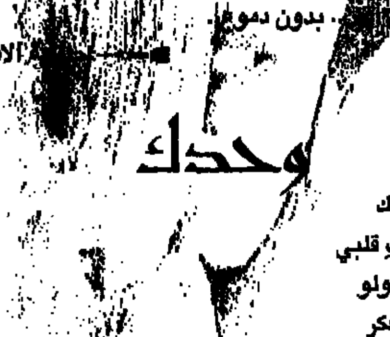
اقسم لك بالدموع التي احييت بها ليالي السود
وبالزفرات التي اذبت بها بهائي الذي اعجبت به
وبالخلوات التي لم يكن يتراءى لي فيها سوى رسمك
بانني..
لن اعوض عنك الا بوحشة القبر.. ولن يعانقني من
بعدك الا شبح الموت..
وساكون وقفا من اجلك.. فاما ان يكون وصالنا في هذه الدنيا
واما في الحياة الاخرة..

سهير الزبيدي

## ولدت بين يديك

ولدت بين يديك انشودة صغيرة..
تخفق بجناحي الفرح.. تتماوج مع قسمات الورد الابيض..
تترنح على اغصان الشقائق.. وتتلمس رحيق البنفسج..
صغيرة كنت..
والزمن اسبق مما اظن
في يوم وليلة [illegible].. [illegible] القدر..
تمر اللحظات القصيرة.. و[illegible] تلحق المسافة الاخرى..
لو لم نلتق يوما لما ولدت انشودة مغردة.. فوق الشفاه
لبقيت في عالم النسيان.. و[illegible] الهمسة في عالم الغياب
لبكيت.. وبكت معي كلماتي
ولهطلت احزانا صاخبة..
فلا تغمض عينيك لكي تقلب صفحات الزمن.. فاجعلني اتامل
بحور عالمك المجنون
اشعر [illegible] هذا اليوم.. كيف ولدت ما بين يديك
طفلة صغيرة.. تبتسم لعينيك.. ابتسامة ملائكية
تبحر بلا حدود.. بلا قيود..
ها [illegible] اليوم تذكرت مولد [illegible] شيطانية.. غاضبة متالمة
تحاول الفرار في عالم اللامعقول..
وفي [illegible] الجديد احاول ان انجح.. واختار لغة ضد الياس [illegible] المستحيل..
[illegible].. بدون دموع..

[illegible] الاشقري



## وحدك

انت وحدك
من اسرت قلبي
ومنعتيه ولو
مرة ان يفكر
بالرحيل..
انت وحدك
من مسحت كل دمعة
للحزن حاولت
ان تسيل..
فحبك حكاية جميلة
عاشها قلبي
بعد صمت وحرمان
طويل..

احمد خليف الدبوبي

## خيوط الفجر

مع اطلالة اول خيط من خيوط الفجر.. واختلاط صوت القطط المخيف.. مع صوت باهت للعصافير.. نظرت الى السماء فوجدتك فيها.. كانت صافية لا يوجد بها سوى نجم واحد.. براق كوهج الشمس، بدا وكانه ينظر الي.. فتبعته وحاولت التحاور معه وما لبثت ان جاءت غيمة صغيرة وحجبته عني.. احسست بانني اختنق وكانها تحجب روحي عن جسدي ولكن بدون انتظار.. زال ذلك الجدار..

ولكن بريق نجمك يختفي بسبب نور الصباح.. شعرت بانه حزين.. تمنيت ان اكون معه لاواسيه.. ولكنه بعيد.. بعيد جدا.. سمعت الحزن في نبرات صوته واختلاجات قوله.. قال لي وداعا ثم اختفى..

شعرت بالحزن ولكن نور الصباح بعث في قلبي املا بحياة جديدة بعيدة عن الحزن.. ولكن ثمة شيء بداخل قلبي يحزنني وكانه يقبض على روحي ولا يتركني افرح ولو للحظة.. لا اعرف ذلك الشيء الخفي.. ولا اعرف نهاية لحالتي هذه..



اخلاص شلبي



## «اثواب الذهب» تلمع على اجساد الجميلات

تطغى هذه الايام «حمى الذهب» على اذواق مصممي الازياء في جميع عواصم الموضة، حيث تحولت الاثواب، والفساتين الذهبية المتوهجة، الى ما يشبه التقليد السائد، في عروض الازياء الفاخرة..

ومن ابرز زبائن بيوت الازياء المهتمة باثواب الذهب نجوم السينما، مثل «جينا ديفيس»، واندي ماكدويل» و«التون جون».

وعلى سبيل المثال فقد اشترت النجمة الاميركية «شارون لورنس»، مؤخرا ثوبا مصنوعا من خيوط الذهب بكلفة خمسة عشر الف دولار، من دار شانيل للازياء. اما «تريسا راندل»، فقد بلغ ثمن ثوبها الذهبي الجديد الذي ظهرت فيه مؤخرا حوالي ٣٠ الف دولار..

يقول مصمم الازياء «نولان ميلر».. «اللون الذهبي يجعل المراة تبدو اكثر شبابا واثارة.. واشد لمعانا»..